





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 6 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5832 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional Agenda 2005: $9
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Araca la Cana: $8

EXCLUSIVO

Mauricio Macri se quita el stress político en Colorado, Estados Unidos. El martes último, en medio del debate de la Legislatura y la discusión sobre la responsabilidad por los 192 muertos de Cromañón y el modo de evitar nuevas tragedias, el jefe de la oposición porteña volaba desde Buenos Aires. En Aspen funciona uno de los centros de esquí más cotizados del mundo Páginas/2/3

ESQUIVANDO



Fotomontaje Gabriel Zelarayan

JUECES

El Colegio de Abogados de Río Tercero le envió una carta documento de protesta al gobernador cordobés José Manuel de la Sota. Es que la ciudad se quedó sin jueces civiles de primera instancia y todas las causas comerciales, de conciliación y familia están paralizadas. Río Tercero tenía dos jueces, que se jubilaron anticipadamente este verano, y el gobierno todavía no nombró reemplazos. Para peor, ni siquiera hay secretarios para –aunque sea– recibir las causas nuevas.

Reportaje a Raúl Fernández, jefe de Gabinete de Ibarra

“No vamos a buscar ningún atajo legal”

Páginas/6/7

Para revisar las normas

El Frente Grande quiere una sesión para revisar la norma que rige los boliches. Carrió sigue criticando. Nuevas demandas contra Ibarra por incumplimiento de sus deberes.

El bloque de diputados del Frente Grande impulsará la realización de una sesión especial de la Legislatura porteña para el 17 de este mes, con el fin de revisar la norma vigente en materia de habilitación de los locales bailables, a partir de la tragedia ocurrida en República Cromañón. "Hasta el propio jefe de Gobierno (Aníbal Ibarra) admite que la normativa es deficiente, de manera que todos somos un poco responsables de la tragedia y por eso tenemos que afrontar el problema", declaró la diputada Sandra Bosch. Los frepasistas dijeron que para lograr la sesión especial deben conseguir el apoyo de unos 20 legisladores y se manifestaron "muy optimistas" respecto de lograr ese objetivo. "Estamos proponiendo una sesión para el 17 de febrero y la idea es revisar toda la legislación vigente en la materia", anticipó Bosch. En forma paralela, en la Justicia correccional se presentó una denuncia contra el jefe de Gobierno y contra dos ex miembros de su gabinete por "violación de los deberes de funcionario público". Se pide que se investiguen las irregularidades denunciadas respecto de la habilitación del local donde funcionaba Cromañón y la falta de un control sobre su funcionamiento.

En declaraciones periodísticas, la titular del ARI, Elisa Carrió, volvió ayer a criticar tanto a Ibarra como al macrismo, porque "no se puede hacer política sobre la base de la tragedia". Cuestionó el llamado a un plebiscito revocatorio del mandato del jefe de Gobierno por entender que los dos bloques más importantes "han reducido la muerte de 200 chicos a un juego de poder".

Durante la jornada de ayer no hubo novedades respecto de la marcha de la causa principal, a cargo de la jueza María Angélica Crotto, mientras que el gobierno porteño hizo saber que fue dada de alta una paciente que estaba internada con lesiones sufridas durante el incendio. Todavía siguen en hospitales de la ciudad 11 personas, cinco de las cuales se encuentran en unidades de terapia intensiva. Ayer, tal como había adelantado este diario en su edición del sábado, se confirmó oficialmente que un estudio de ADN permitió identificar el cuerpo de Nicolás Flores, el chico al que se creía extraviado, y que había sido sepultado en un cementerio de la localidad bonaerense de González Catán.

En materia judicial se conoció ayer una presentación que se hizo ante el juez en lo correccional Fernando Pigni, para que sean investigados por "violación de los deberes de funcionario público" el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y los ex responsables del área de Seguridad, Juan Carlos López y Fabiana Fiszbin, quienes presentaron su renuncia luego de ocurrida la tragedia. El juez tiene ahora que girar las actuaciones al fiscal que corresponda, quien deberá expedirse sobre si amerita o no iniciar una causa. En caso de abrirse la investigación, se podría determinar que la causa debe ser incorporada al expediente penal a cargo de la jueza Crotto. "No importa que se siga ese camino, lo importante es que comience a investigarse la responsabilidad que les corresponde a los funcionarios", explicó el abogado Fernando Soto, al informar en tribunales sobre la presentación. El denunciante aseguró que existen "diversos hechos" que obligan a que se abra "un sumario judicial por el delito mencionado". Precisó que de la información que se conoce acerca de la causa principal "surgiría que los funcionarios del Gobierno de la Ciudad habrían omitido el cumplimiento de los deberes impuestos por sus cargos en todo lo atinente a la concesión de la habilitación del mencionado local y del control de su funcionamiento".

En la denuncia se planteó que "prueba de tal posible omisión es, a mi juicio, la decisión tomada por los funcionarios imputados de clausurar la totalidad de los 'boliches' de la ciudad, teatros y shoppings, por no cumplir con la normativa vigente sobre habilitación y funcionamiento de dichos lugares". En el escrito se destacó que "esa normativa es la misma que impera desde hace muchos años y, obviamente, es exactamente la misma legislación por las cuales se concedieron esas habilitaciones y se debió supervisar su funcionamiento"."Por lo tanto, si con las mismas normas que se concedieron las habilitaciones y se tuvieron que realizar periódicas inspecciones a tantos y tantos locales, luego se los clausura 'en masa' (como ocurrió después de la tragedia), es perfectamente dable concluir que las concesiones fueron mal concedidas y peores los controles supuestamente realizados", puntualizó el abogado denunciante. Concluyó Soto que como prueba debe tomarse en cuenta "el expreso reconocimiento que ha hecho de tal falencia el señor jefe de Gobierno" en la Legislatura, donde "habría admitido su responsabilidad por la falta de control en tal sentido".

EN MEDIO DEL DEBATE VIAJO A COLORADO,

Macri no quiere más

El líder de la oposición política porteña salió de Ezeiza cuando ya había comenzado la segunda sesión de la Legislatura para discutir las responsabilidades políticas por los 192 muertos en Cromañón y el modo de evitar un desastre igual en el futuro. El trasfondo. La posición del gobierno nacional. Y el papel de Juan José Alvarez.

Por Martín Granovsky

El jefe de la oposición porteña, Mauricio Macri, esquiva lejos del país el intolerable stress que le produce la política. El líder de Compromiso para el Cambio viajó a Aspen, Colorado, uno de los centros de esquí más cotizados del mundo, en medio del debate sobre los 192 muertos en Cromañón, la responsabilidad del Estado y del Gobierno, la validez o no del referéndum revocatorio y las medidas para que no se repita otro desastre igual,

Macri ya conoce Aspen. En una de sus temporadas sufrió una fractura al estrellarse contra un árbol mientras bajaba por una ladera.

La explicación pública de la ausencia de Macri apareció el miércoles último, 2 de febrero, cuando estaba invitado y no pudo ir al programa *A dos voces*, conducido ese día solo por Gustavo Silvestre. "Tiene un problema familiar", fue la información. En su lugar asistió Horacio Rodríguez Larreta, candidato a vicejefe de Gobierno en las elecciones del 2003. Rodríguez Larreta, que durante el debate trató de "caradura" a Aníbal Ibarra, eligió no ser duro con su jefe político, que ese día y a esa hora estaba lejos del ruido porteño.

Macri salió de Buenos Aires el martes 1 de febrero en el vuelo 100 de Delta Airlines, que llega a Atlanta. Luego combinó con otro vuelo de la misma compañía en Minneapolis. El miércoles 2 al mediodía ya había llegado a Colorado, al oeste del territorio norteamericano.

Cuando el vuelo de Delta partió, aún seguía la segunda parte de la discusión en la Legislatura. Empezó al mediodía del martes 1 y terminó en las primeras horas del miércoles 2.

Las sesiones fueron aún más duras que las del viernes 28. "A mí me importa muy poco si usted sigue o no sigue", dijo el diputado macrista Marcos Peña. "Lo que quiero es que se haga cargo, porque entré hace poco a la política y lo último que quiero es terminar como usted", agregó el legislador de 27 años. Se refería a Ibarra.

Una búsqueda en Internet permitió determinar que estos días ni Aspen ni la localidad vecina de Beaver Creeck, de nivel económico aún más alto, albergaron seminarios sobre problemas urbanos o acerca de soluciones en caso de emergencia.

Ese dato refuerza la explicación oficial de Macri de que su ausencia de la ciudad se debió a problemas familiares. Se trata de un tipo de cuestión privada en la que el periodismo serio no tiene por qué meterse. Si Macri, además de enfrascarse en un problema que corresponde a su intimidad, fue a esquiar, es una cuestión que compete a la administración del tiempo libre de cualquiera. Tienen derecho a decidir cuándo y cómo disfrutan de su ocio inclusive los jefes políticos de un partido con base en la ciudad de Buenos Aires luego de la tragedia no provocada por la violencia política más impresionante de la historia porteña.

Mauricio Macri apareció en los primeros días luego de la masacre. En unas declaraciones dijo que si él

Las críticas de Unicef

El representante de Unicef en Argentina, Jorge Rivera Pizarro, sostuvo en un reportaje concedido a la agencia Télam que la tragedia de Cromañón "pone en evidencia la desprotección general que sufren los adolescentes argentinos" y que se evidencia, en este caso, por el hecho de que "los espacios recreativos no tengan la protección adecuada". Rivera Pizarro afirmó que "la acción del Estado es espasmódica: resuelve los problemas que se suceden pero no elabora políticas públicas que potencien el desarrollo de las personas en las primeras etapas de la vida".

Por ese motivo, "Cromañón debe enseñarnos, como sociedad, a leer problemas cotidianos como el incremento del suicidio adolescente o la violencia institucional y de los medios de comunicación, que son cuestiones que a fuerza de instalarse en la cultura, no llaman la atención". Sostuvo que "es triste que tengan que ocurrir hechos trágicos como éstos para darnos cuenta de que tenemos que proteger más a nuestros jóvenes".

RAFAEL SARDELLA, DEL RIÑON A LA GERENCIA GENERAL

El hombre de Mauricio en el Correo

Por M. G.

Los problemas familiares de Mauricio Macri lo alejaron fugazmente no sólo de la política porteña luego de Cromañón sino de otro tema que, al margen de Boca, siempre le importó: la suerte del Correo.

En el Correo –aun en el actual Correo en manos del Estado– el hombre de Macri es Rafael Sardella, el gerente general que controla a su vez al gerente financiero y al director comercial.

Sardella estaba en el Correo antes de que el organismo volviera al control del Estado y durante la campaña integró los equipos técnicos de Mauricio Macri.

La relación de Macri con el correo, el negocio de la distribución y el de la informática viene no sólo de Correo Argentino sino de Itron, la empresa que Mauricio supervisaba personalmente dentro del Grupo Socma.

En el apogeo privatista de Carlos Menem, la noción más difundida entre los empresarios era que el Correo iría para Mauricio Macri, el negocio del documento nacional de identidad para Siemens y los aeropuertos para Eduardo Eurnekian.

El Correo fue para Macri y los aeropuertos para Eurnekian. Con los documentos ocurrió algo curioso. Siemens ganó la licitación para el DNI, y luego compró Itron, un verdadero holding. Al mismo tiempo, el Correo Argentino quedaría como proveedor importante para la distribución de documentos.

El acuerdo entre Siemens e Itron nunca se publicó, pero fue convalidado por el gobierno de Menem. La negociación corrió personalmente por cuenta de Mauricio Macri.

Luego, Siemens le compró a Itron todo el know how.

Siemens aparece en los últimos tiempos entre las obsesiones de Sardella, según dijo a este diario un directivo del Correo Argentino que pidió reserva de identidad. Dentro del organismo, que presidente el diputado cordobés Eduardo Di Cola, es Sardella quien suele proponer a Siemens como proveedor tecnológico.

El Correo, Itron y el resto de las empresas tienen gran peso en la administración cotidiana de la ciudad de Buenos Aires, donde es muy importante la distribución de la documentación de Rentas, como las facturas de Alumbrado, Barrido y Limpieza.

Hay otra persona más para el que todo el tema resulta muy conocido. Se trata de Jorge Enriquez, hoy legislador macrista. Cuando Fernando de la Rúa fue el jefe de Gobierno, Enríquez era subsecretario de Gobierno. Vinculado también a Carlos Corach, tenía trato privilegiado con quien sería luego Presidente y con el marino Norberto Varela, que en un momento estuvo a cargo de las inspecciones y las habilitaciones.

De esa época data el negocio de la concesión del control fotográfico de las infracciones en la ciudad. Enríquez era subsecretario. De la Rúa, el jefe. Y Mauricio Macri el presidente de Itron, que ganó esa concesión.

Enríquez es, desde la política, casi tan próximo a Mauricio Macri como Sardella desde el Correo u Orlando Salvestrini desde las finanzas. Fue Salvestrini, secretario de Hacienda con Carlos Grosso, uno de los que participó en la refinanciación de las deudas del grupo dirigido por Macri.

CENTRO MUNDIAL DE ESQUI

tensiones



fuese Ibarra hubiera renunciado a la jefatura de Gobierno.

Después el protagonismo lo adquirieron los legisladores del macrismo, tanto en su vertiente ortodoxa de Compromiso para el Cambio como en la menos pura de Juntos por Buenos Aires.

Macri guardó silencio, por lo menos en público. Los macristas heterodoxos aseguran que en privado fue él quien susurró a su bancada que pidiera un cuarto intermedio hasta el martes siguiente. Los ortodoxos niegan que esa recomendación se haya producido alguna vez.

En el 2003 Macri perdió en el ballottage por siete puntos contra Ibarra, a quien ayudó el respaldo decisivo del presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete Alberto Fernández.

Tras las elecciones vino un año y medio de coqueteos varios. Por un lado con Ricardo López Murphy, una relación que tiene puntos de contacto comola actual legisladora por la ciudad y ex diputada nacional Fernanda Ferrero. Pero el vínculo con Recrear no cuajó aún en una alianza política para las legislativas de este año. Otro coqueteo, permanente, se da con el duhaldismo en la provincia de Buenos Aires. Tampoco en este terreno se produjeron definiciones, en parte porque Macri no define si competirá en la provincia contra, por ejemplo, Cristina Kirchner, y en parte porque el duhaldismo parece más decidido a tensar la cuerda (y aflojarla después) con Kirchner que a romper con un Presidente con más del 70 por ciento de imagen positiva.

Justamente uno de los dirigentes peronistas con capacidad de actuar como puente es Juan José Alvarez, el secretario de Seguridad del gobierno porteño, que hasta comparte cuadros técnicos con el macrismo.

Alvarez llegó al Ejecutivo comandado por Ibarra en el momento de mayor desesperación del jefe de Gobierno. Fue sugerido, como se sabe, por el vicejefe Jorge Telerman. El Gobierno nacional no le puso bolilla negra pero tampoco lo impulsó. Esa relativa ambigüedad se debe a que todavía no aparecen claras las causas por las que Alvarez, un ex intendente de Hurlingham, cruzó políticamente la General Paz. Una interpretación se limita a que fue visto como una salida momentánea cuando parecía que Cromañón ponía en jaque a la administración porteña. Pero hay otra: en un instante de tanta debilidad, el ibarrismo no quiso jugar todas sus fichas al apoyo del Gobierno nacional, y eligió diversificar el respaldo recostándose también en Eduardo Duhalde, que confía en Alvarez.

¿Creyó por un momento el secretario de Seguridad que tallaría en el peronismo porteño? ¿Se vio como interventor cuando empezó a circular la versión de una arremetida federal para salvar el espacio de centroizquierda en la ciudad? En cualquier caso, si hubo cálculos de ese tipo quedaron acotados por la realidad.

◆ Alvarez ya sabe que el gobierno nacional no obstaculizará su trabajo.

◆ Sabe también que el apoyo se limita al trabajo concreto, y no a cualquier proyecto político ambicioso.

◆ Y parece haber sacado la conclusión de que si tiene algo para ganar lo hará junto con Ibarra, que no quiere dejar a su secretario un vuelo sin techo, que esa sociedad es temporaria y que su futuro inmediato depende de la capacidad de gestión. Ese corset de obligaciones es el mismo que le sirve para mejorar su proyecto, porque en esta situación de crisis es difícil que alguien pueda crecer si no actúa en un plano concreto y cotidiano.

Los actores políticos de este drama –todos: oficialismo y oposición a nivel nacional y municipal– tuvieron en los últimos días una certeza sobre cómo se comportará el gobierno nacional. Esa certeza surgió de los silencios. Hubo un apoyo al referéndum de Ibarra a través de Aníbal Fernández, un peronista bonaerense que no se mete en la política porteña. Es decir que sus declaraciones no fueron las de un dirigente del PJ sino las de un ministro de Kirchner que, por otra parte, en términos de apuesta personal juega en Buenos Aires y no en la Capital Federal.

A la vez el apoyo no sonó exitista ni tuvo la apariencia de un tema central para Kirchner, algo natural si se tiene en cuenta que la mayor excitación en el Presidente y sus colaboradores parte de saber que avanza la aceptación del canje hacia la meta que el propio Gobierno se había fijado, de alrededor de un 40 o un 50 por ciento.

"Nuestra posición es defender la institucionalidad", dijo un funcionario nacional ante la consulta de **Página/12**. "Que la Justicia actúe y que cada uno responda, pero la solución no puede ser siempre buscar que salten las autoridades", agregó.

Un rastreo en el Gobierno sirvió para detectar que ni siquiera algunos viejos roces con Ibarra (por ejemplo cuando un grupo destruyó las puertasde la Legislatura y el Ejecutivo nacional le enrostró falta de compromiso político al porteño) alcanzaron para cambiar la estrategia de hoy.

Pero este cuadro –la tragedia de los familiares, las soluciones técnicas hacia adelante, la discusión política– es un elemento mínimo de la política a escala planetaria. Solo por considerar a los Estados Unidos, en la misma semana ocurrieron dos hechos: el discurso de George W. Bush sobre el estado de la Unión y el campeonato mundial de motos de nieve en Colorado. No estaba para perdérselo.



Minuto de homenaje en el corso

Télam



Los carnavales porteños arrancaron anoche con un homenaje a las víctimas de Cromañón en los 40 corsos callejeros que se realizaron en distintos barrios de la ciudad de Buenos Aires. A las 22.40, hora en la que se desató la tragedia en el barrio de Once, todas las murgas convocaron a un minuto de aplausos y bombos en memoria a los murgueros que murieron en el incendio de finales de diciembre. El mensaje fue el de "mantener viva la memoria e incentivar los reclamos de justicia".

COMO SE ORGANIZAN LOS FAMILIARES DE MUERTOS Y HERIDOS EN CROMAÑON. LOS DIFERENTES GRUPOS. LAS DISTINTAS POSICIONES

El mosaico de las víctimas

Con silencios inquietantes o dando la espalda como respuesta a exposiciones políticas con las que disintieron, los padres de las víctimas de República Cromañón fueron protagonistas en las sesiones de la Legislatura porteña. No sólo por sus reacciones sincronizadas sino por los momentos en que no pudieron contener el dolor que volcaron en forma de bronca. O con cantitos como "que se vayan todos", irrumpiendo en el preciado silencio de las marchas. Son muchos. A un mes de la masacre comenzaron a conocerse y a organizarse. Aunque todavía no llegaron a verse todas las caras, entre ellos circulan las mismas ideas: "No quedar en casa llorando", "tenemos que estar todos unidos", "nosotros tenemos la oportunidad de acabar con la corrupción en este país". Y, todavía perplejos, cuentan que "nunca pensamos que tendríamos que cumplir este rol". Tres son los grupos de padres más visibles. Y están los independientes. Aquí, una reseña sobre la misión que se plantearon.

El grupo más convocante es *Que no se repita*, cuya cara conocida es la del abogado José Iglesias. Todos los miércoles se reúnen en la Asociación Cristiana 70 familiares de la ciudad y el conurbano. La segunda, *Familias por la Vida*, aglutina a 40 personas cercanas a las víctimas. La tercera es la Comisión de Familiares de Cromañón (Cofacrom) de La Matanza, partido que sufrió el mayor número de fallecidos, integrada por 30 personas. Semana tras semana, a estos grupos se suma más gente. En algunos casos, en cada encuentro, llegaron a sumar diez nuevos adherentes. Todos destacan que "estamos unidos, nuestra lucha es la misma". Y señalan que en la formación de los distintos grupos estuvieron en juego cuestiones de proximidad geográfica o la pertenencia desde un primer momento a cierta organización. Así, entre *Que no se repita* y *Familias por la Vida*, el intercambio es constante, a tal punto que muchos de sus miembros no les ven diferencia.

En la Cofacrom militan los familiares más aguerridos. En ella están Mariana Márquez, mamá de Liz, esa mujer que le gritó a Ibarra en la cara en plena interpelación. En este grupo también están los familiares que durante la última marcha no resistieron el silencio y se largaron a cantar. El argumento era simple: "¿Por qué no?", preguntaba José Guzmán, uno de los padres de La Matanza, donde son 39 las víctimas fatales.

La Cofacrom nació con el asesoramiento en el dolor de otros padres que ya habían perdido a sus hijos víctimas del gatillo fácil. "Todas las muertes son parte de una misma corrupción e impunidad. La misma mano te mata en Budge, Bariloche, como en el caso de mi hijo, o en Mendoza, como el caso de Sebastián Bordón", cuenta a **Página/12** Horacio Maidana, cuyo hijo Pablo se ahogó junto a cuatro amigos de 17 años como él en el lago Moreno, de Río Negro, en 1999. "Con mucho sacrificio logramos reunir el dinero para que pudiera

Son tres grandes grupos, entrecruzados por diferencias geográficas y también sociales. Y de posicionamientos ideológicos. Hay muchos que no se alinearon: algunos analizan con quién hacerlo, otros no quieren sumarse. Todos piden Justicia, pero tienen matices en el reclamo.

tener su viaje de egresados", recuerda. El padre acusa al coordinador del grupo por haber tirado a un joven a las aguas de 4 grados centígrados, lo que le causó un paro cardíaco. Los otros cuatro chicos, incluido Pablo, murieron intentando rescatarlo.

Los primeros días de enero, Horacio fue al santuario de Once "a juntar teléfonos, porque sabía que muchos chicos eran de La Matanza. La primera reunión fue de cinco familiares. Tomamos un listado del municipio y fuimos ubicando a otros padres. Para que no se queden en casa llorando", dice.

Mariana Márquez piensa que "nosotros podemos cambiar la historia. Que éste (Aníbal Ibarra) se vaya, y el próximo va a ser un poquito mejor. Y así quizás, dentro de algunos años, tengamos un gobierno como la gente. Es nada más que el principio de lo que queremos cambiar". Sus reuniones semanales tienen lugar en Bomberitos, la escuela situada al lado del edificio de los Bomberos de Isidro Casanova.

Para Horacio la corrupción y la impunidad que menciona "no te permite ni elaborar el duelo. Si te quedás encerrado por 15 o 20 días, salís y te encontrás con que Chabán es inocente y que Ibarra empieza la campaña parala rerreelección". Y recalca que "no trabajamos para Macri ni pretendemos que él se ponga a cargo de nada, porque todos son lo mismo. Siendo su partido la primera minoría, ¿no sabía que podía pasar esto?", se pregunta.

Si hay algo que a Horacio le indigna más que la clase política es ese sector de la sociedad "que sale a decir que se murieron unos negritos de mierda. Esa barbaridad dicen. Tenemos que tomar conciencia de que todos nuestros hijos están en peligro y no podemos esperar que a ellos también les toque. Queremos que estos 192 muertos sean los últimos".

Un padre

A Ricardo Righi, papá de Emiliano, de 17 años, le causa mucho dolor escuchar en la radio los llamados de oyentes diciendo "'yo no sé cómo esos padres le permiten a sus hijos ir a un lugar de 10 pesos', porque aunque sea un lugar de cinco pesos, cincuenta centavos o gratuito, los chicos necesitan a un Estado que vele por su seguridad". Y comenta que "el de Cromañón fue el primer recital de mi hijo. Yo siempre lo iba a buscar a la parada. Por eso, ahora queremos hablar con todos, para que quienes dicen eso vean cuánto queríamos a nuestros hijos". Aunque no le conoce la cara a la jueza María Angélica Crotto (otra de las frases comunes entre los padres), Ricardo afirma confiar en la Justicia. Por lo que son las caras conocidas de la política, observa que "le allanaron el paso a la injusticia".

Con su participación en *Que no se repita*, Ricardo, de Ciudadela, siente que "miro al cielo y sé que defiendo a todos mis hijos", que tienen un año y medio, 8 y 10. Emiliano era el mayor. El padre indica que se acercó a esta agrupación porque "en los primeros días con mi esposa quedamos conmovidos con el relato de José Iglesias". Sobre él, "yo siento que defiende a su hijo y también al mío", asegura.

Sobre las organizaciones de los padres, señala que "no tienen un fin político, porque nuestro fin es común. Están armadas por cercanías o distancias entre los familiares. Entre todos nosotros no hay nada que separe o pueda dividir. A lo sumo hay distintos criterios". Y remarca que "rechazamos el accio-

Minoría: ***"No trabajamos para Macri ni pretendemos que él se ponga a cargo de nada. Siendo su partido la primera minoría, ¿no sabía que podía pasar esto?"***

nar político, no somos ni de izquierda ni de derecha, ni centro ni de arriba ni abajo".

Se sumó a la tropa de Iglesias "desde la primera semana. Estaba con mucho dolor, encerrado en casa junto a mis hijos y a mi señora. Y decidí intervenir. Para mí es una forma de sentir a mi hijo presente". Este técnico electrónico hace más de 30 días que dejó su profesión para trabajar en la construcción de Justicia. "No acepté el subsidio de 500 pesos porque no me van a tapar la boca. Mi actitud es activa", consigna.

Todos los miércoles se juntan a hablar "temas generales relativos al caso. Se ofrece ayuda psicológica, así podemos tener unidad para enfrentar el drama y saber que estamos contra muy poderosos. Armamos esfuerzos y accedemos a apoyo legal. Todo el tiempo se están acercando los padres, a medida que el desgaste que sufrimos se va diluyendo". Sus labores tienen un objetivo concreto: "Tiene que marcar el fin de la corrupción. De acá en más, cuando los funcionarios juren al asumir su mandato, que sepan que la Justicia les va a demandar que cumplan". Lo dice con las mismas letras que los demás padres: "Que a la jueza que no le tiemble la mano".

Juan C. Piovano



En La Matanza fue creada la Comisión de Familiares de Cromañón ayudada por organizaciones previas.
Ese partido, de donde son los integrantes de Callejeros, tiene la mayor cantidad de muertos.

Cromañón y Natalia Fassi

En la primera sesión de la Legislatura, el viernes 28 de enero, varias madres de *Familias por la Vida* hablaban con periodistas en el pasillo que rodea al recinto. Vino un padre de la organización y les dijo:

–Nos invitaron al programa de Mauro Viale para mañana, que se hace un especial porque se cumple un mes.–No, a ese programa no –rogaron un par de madres.

–Pero tenemos que hablar. No importa el medio.

–Después lo charlamos –coincidieron.

El programa de Mauro navegó con familiares independientes. Tuvieron que soportar que luego de hacer su relato y tener que oír los infaltables "¿Y qué sintió?", el conductor del ciclo agradeciera su presencia en el estudio, mirara otra cámara y exclamara: "¡Nos vamos a nuestro móvil en Córdoba porque nos tiraron el dato de que Natalia Fassi está embarazada!" El movilero de turno padeció el hostigamiento esperado, incluidas solicitudes para que se hiciera cargo de la paternidad. Al final, la ex novia del ex astro boquense pasó sin responder a la cuestión trascendental. En el bloque siguiente, la narración de otro familiar de una víctima fue rematado por el anuncio esclarecedor de una célebre crema antihemorroidal.

Pablo Blanco, cuyo hijo Lautaro, de 13 años, era ahijado del diputado Milcíades Peña, cuenta que *Familias por la Vida* se formó "en las marchas, en las reuniones en Casa de Gobierno y en encuentros ocasionales". Se pudo meter de lleno en la organización hace dos semanas, cuando su hija Maylin, que cumplió 17 años el lunes pasado, salió de la internación. "Fueron veinte días que estuve internado con mi hija. Solamente dejaba el hospital para ir a las marchas", relata. Con *Familias* "nos reunimos una vez por semana para definir estrategias judiciales y para trabajar porque esta cuestión no se desinstale de la sociedad".

Arturo García, otro integrante de *Familias*, se sumó hace tres semanas. Allí siente que recibe algo que no le puede dar cualquiera: "Ayuda". "Entre tanta angustia y tanto dolor que uno tiene, te pasa que mirás a los ojos a los otros papás y sabés que te entienden", reflexiona.

Aún no tienen una sede ni una fecha fija para los encuentros semanales en esta organización que está cumpliendo su primer mes. En estos momentos, aún vertiginosos, sólo pueden trabajar sobre el día. "Quiero transformar la bronca en amor hacia los otros", manifiesta

Jorge Larrosa



El grupo más numeroso de familiares es el agrupado en la asociación "Que no se repita", cuya cara visible es José Iglesias.

Blanco: "Así era Lautaro, con un profundo sentido de la Justicia, con lo chico que era".

Los giraltistas

También están los familiares independientes o "giraltistas", como dice Jorge Giralt, cuyo hijo, también llamado Jorge, dejó la vida en Cromañón. No se suma a ninguna organización porque siente que "todos tenemos el mismo fin, pero vamos por diferentes caminos. Yo visito a todos. Estuve en La Matanza, también con la gente de Iglesias", señala.

En la marcha del domingo pasado, "hubo alguna gente confundida", menciona Ricardo Righi con relación a los padres que no contuvieron el silencio. José Iglesias dice que "no conozco velorio al que se entre cantando. Si gritás 'que se vayan todos', te estás mezclando con sectores políticos. En otras marchas, que se haga. Pero creemos que en las que se hacen por Cromañón, el silencio es más elocuente que cualquier cantito, porque no hay nada más duro que el silencio". Para el abogado, las diferencias se deben a una razón manifiesta: "los familiares de las víctimas somos un corte transversal de la sociedad. Entonces hay de todo. Pero nuestro deseo es único: queremos Justicia".

Daniel Rozengardt, tío de Julián, que a los 18 años murió en Cromañón, es otro familiar independiente, pero por cautela ideológica. En este sentido, considera que "por los tiempos que se toma la Justicia, tenemos tiempo hasta marzo o abril para ver con quién sentimos más afinidad". Daniel apela a "la fuerza de la multiplicidad" que generan los distintos grupos ya que "desde todos los ángulos apunta a un mismo pedido". Por eso, aventura que "la unidad entre los padres pasaría por una red de organizaciones, antes que por una sola. Porque a todos nos junta el deseode Justicia". Para argumentar sobre variables ideológicas, trae el caso de las Abuelas de Plaza de Mayo: "Además de la unión por el dolor y el espanto, a ellas les dieron coherencia las construcciones ideológicas de sus hijos. En el caso de Cromañón, los chicos perdieron la vida en un recital, no estaban en una lucha social. A pesar de que muchos eran luchadores sociales, en ese instante estaban en una fiesta", dice.

El hecho de que hayan muerto en una fiesta le da el indicio de que "hay que realizar cambios profundos en la sociedad, hay que proteger a los jóvenes, darles trabajo, y dejar de matarlos en festivales o de hambre". Rozengardt evidencia que detrás de la masacre hay responsabilidades de todos los componentes de la sociedad. Está "el que cerró las puertas con candado sabiendo que ya se habían producido incendios, lamentablemente el que arrojó la bengala, los inspectores que no hicieron su trabajo y el jefe de Gobierno, por ineficaz". Ante esta situación, cree que "si no logramos ser una sociedad responsable en cada estamento en todo los que hacemos y hacemos hacer y dejamos hacer, no sólo Cromañón se va a repetir sino que va a seguir pasando, y ya no va tener arreglo".

Informe: Sebastián Ochoa.

QUIEN ES QUIEN DE LOS ABOGADOS

El mapa jurídico

Por Adriana Meyer

Así como los familiares se fueron agrupando según sus diversos intereses y afinidades, lo mismo ocurre con sus representantes legales. "Mire que yo no pienso ir tras el pibe que tiró la bengala", le dijo una abogada al padre de un joven muerto en el incendio de Cromañón. "Ya lo sé, por eso los vengo a buscar a ustedes", acortó el familiar que sabe que el estudio que eligió apunta siempre al corazón del poder político. Escenas como ésta se deben haber repetido, con toda la diferencia de matices que refleja el arco de damnificados de la tragedia de Once.

La voz José Antonio Iglesias fue la primera que se escuchó cuando el eco del incendio aún aturdía. Su hijo Pedro murió en el incendio, y él como abogado comenzó a vertebrar el reclamo de muchos familiares que crecía hora tras hora. Experto abogado especializado en derecho comercial, se puso al frente de la cruzada para "encarcelar a todos, desde (Néstor) Kirchner y (Aníbal) Ibarra hasta el último inspector". Luego salió a aclarar que no era "un nuevo Blumberg", y que sería el primero en ponerse en la cola tras asesorar a los demás padres, circunstanciales compañeros de dolor. En las marchas representa el sector que pide mesura, silencio y "despolitización", como si esto fuera posible. Y nuclea al mayor número de personas, por lo cual la jueza María Angélica Crotto, que investiga la causa penal, unificó la querella en su nombre.

Con algo más de calma que los primeros días, organizó varios equipos con otros 25 abogados que en total representan a unas 200 víctimas. Uno se ocupará de la cuestión procesal y de ir controlando los juicios. Otro tendrá a su cargo la investigación de los funcionarios, uno más se dedicará a armar el rompecabezas de las sociedades que se desprenden de Cromañón, y un cuarto grupo analizará cómo fue el tratamiento de las víctimas, es decir, la actuación del SAME, los bomberos, la policía y la Morgue Judicial. Algunos de los letrados convocados por Iglesias son: Fernando Soto, Gabriel Varela, Mauricio Castro, José Luis López, Aldo Yavlonsky, Patricia Núñez Morando y Estela González Espul, entre otros.

"Vamos a subrayar la responsabilidad de los funcionarios. Empezaremos con los inspectores y de allí iremos subiendo, porque queremos llegar sólidos a la cabeza", explicó el abogado a **Página/12**.

Iglesias dice tener muchos antecedentes en su especialidad, razón por la cual afirma que el Poder Judicial lo nombró administrador judicial de lo que queda de la cooperativa El Hogar Obrero. Su función es concluir el concurso y pagarles a los acreedores. Fue secretario de la Cámara en lo Comercial y luego se desempeñó como gerente comercial del Bank of New York, al que ahora tienen como cliente de su estudio. También fue abogado del detenido banquero Rubén Beraja en la quiebra de Banco Mayo. "Mi función fue exitosa, se trató de evitar la quiebra con aporte de bienes", recordó. En la actualidad es abogado de la sindicatura de Scotia Bank Quilmes.

Otro nucleamiento de letrados lo encabeza Fabián Bergenfeld, quien trabajó en la causa de los ahorristas junto a Nito Artaza. Sus asociados en la causa Cromañón son el ex juez Mariano Bergés, Diego Guerendiain y JuanCarlos Iglesias, conocido en Tribunales por sus denuncias contra Fernando de la Rúa y Néstor Kirchner, entre otras. Representan al padre del periodista de Crónica TV Luis Santana, fallecido en el incendio, y a partir del lunes harán lo propio con dos familias más. Esta semana apelaron la decisión de la jueza de unificación de querellas y le pidieron una audiencia con todos los querellantes para poder establecer si hay "intereses comunes" que les permitan juntarse. De todos modos, manifestó haber tenido encuentros con Iglesias.

Pero además de su actividad en la causa, Bergenfeld integra la Asociación Civil de Defensa Ciudadana, con la que tuvo la iniciativa de juntar firmas para someter a plebiscito el mandato de Aníbal Ibarra, aun antes de que el jefe de Gobierno impulsara la consulta popular sobre sí mismo. En esa batalla lo acompaña la Fundación Bicentenario (aquella que encabezó la enérgica campaña contra Raúl Zaffaroni cuando era candidato a la Corte Suprema).

El estudio de los doctores Daniel Stragá y María del Carmen Verdú está actuando con Marcelo Parrilli, quien representa a Mariana Márquez, la mamá que durante la última sesión en la Legislatura enfrentó en duros términos a Ibarra. Junto al ex concejal radical Rubén López Santos, acompañaron días atrás al juzgado a Benicia Gómez, Jorge Luis Orrego, Jorge Luis De Olivera, Raúl Noboa, Miguel Angel Barbalace, Ada Sirlin, Mario Cwierz, Susana Mediavilla, Emiliano Navarro, Emanuel Burset, Liliana Garófalo y Ricardo Diez. Aunque tienen experiencia en querellas colectivas, como los casos Brukman o ex Padelai entre otros, ellos también apelaron la unificación porque sospechan que difícilmente logren coincidir con los enfoques de abogados como los ya mencionados, u otros como Rafael Cúneo Libarona y Santiago Fontán Balestra, recientemente aparecidos como patrocinantes de otras víctimas. Según explicó Verdú a este diario, en el expediente ellos fueron los únicos que imputaron en forma explícita a los funcionarios del gobierno porteño y nacional.

Otros profesionales por el momento están actuando en forma independiente. El abogado Javier Miglino, sobreviviente de la tragedia de Cromañón, pidió el llamado a indagatoria de la ex subsecretaria de Control Comunal Fabiana Fiszbin, por el delito de homicidio culposo reiterado, porque entiende que la funcionaria no cumplió con su deber de controlar las medidas de seguridad y prevención contra incendios en los boliches de la ciudad. Este abogado es el sobrino del subcomisario Francisco Santos Miglino, quien fue filmado la mañana del 20 de diciembre de 2001 mientras comandaba el operativo de vaciamiento de la Plaza de Mayo, con detenciones y golpes a los manifestantes. Así consta en el expediente de la masacre con la que culminó el gobierno de la Alianza.

EL JEFE DE GABINETE DE ANIBAL IBARRA, RAUL FERNANDEZ, HABLA DE LA

"No vamos a buscar ningún atajo legal,

Por Victoria Ginzberg

Es el Fernández de Aníbal Ibarra. Raúl Fernández, jefe de Gabinete porteño, es hombre de confianza, operador y uno de los principales referentes del jefe de Gobierno en el momento de diseñar su gestión y sus estrategias políticas. Suele mantener bajo perfil, pero la tragedia de Cromañón lo obligó a abandonar esa práctica. Recibe a *Página/12* en su casa de Colegiales, un sitio que desde el comedor se percibe cómodo pero sencillo. Parece cansado, obviamente el trajín de este último mes no le pasó inadvertido. Pero está dispuesto a defender todo lo que haga falta el referéndum en el que se pondrá en juego la continuidad de Aníbal Ibarra como jefe de Gobierno. Dice que no hay trampas y que si pierden, aunque no se junten los votos del 50 por ciento del padrón, se van todos, incluido el vicejefe Jorge Telerman. Señala que no buscan interferir con la causa y que si Ibarra se tiene que ir, lo va a hacer "por la puerta grande y no en un helicóptero".

Raúl Fernández calcula que el plebiscito se realizaría a fines de mayo. Da casi por hecho que habrá que juntar las firmas y espera que el tribunal colabore para agilizar el proceso. Críticas a Elisa Carrió y Milcíades Peña. La relación con el ministro Juan José Alvarez.

Adrián Pérez



Raúl Fernández, jefe de Gabinete porteño, operador y hombre de confianza de Aníbal Ibarra.

"No hay explicación ni justificación que alcance para paliar el dolor de la pérdida de un ser querido."

–¿Cómo se decidió convocar al referéndum?

–Ante la situación de crisis institucional, pedidos de renuncia del jefe de Gobierno, de juicio político, versiones sobre intervención federal, parecía que el modo de salir de esta situación era volver a la gente, la misma gente que había decidido que Ibarra fuera el jefe de Gobierno. La forma más transparente, más democrática y más clara de resolver la situación era aceptar la revocatoria de mandato y que fueran los vecinos de la ciudad los que decidan si Ibarra se tiene que ir o si sigue gobernando hasta el 2007.

–¿Por qué un plebiscito obligatorio y no una consulta no vinculante?

–La revocatoria del mandato tiene características ya definidas en la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires y su carácter es obligatorio y vinculante. Desde ese lugar no había otro margen para hacerlo. La consulta popular se evaluó, pero tampoco queda claro en términos constitucionales si el jefe de Gobierno puede llamar a una consulta acerca de este tema... ¿Cuál sería la pregunta de la consulta?

–¿Y la pregunta del referéndum cuál sería?

–Es mucho más sencillo: se le revoca el mandato al jefe de Gobierno, sí o no. Habrá dos boletas, supongo, porque es una experiencia nueva para el Poder Judicial de la ciudad, pero es una elección no muy compleja.

–¿Ustedes supieron en concreto que existía la posibilidad de intervención?

–Nadie nos llamó del gobierno nacional o de la Cámara de Diputados para decirnos que iban a presentar un proyecto de intervención federal. Era un rumor que se generaba al mismo tiempo que los otros, con lo cual el desgaste de la institucionalidad era muy grave. Nos parecía que requería una respuesta institucional de envergadura. Y dar también un gesto de desprendimiento, teniendo tres años más por delante.

–¿Qué pasa si vota poca gente, si hay mucho ausentismo o voto en blanco?

–Creo que eso no va a ocurrir, creo que va a haber un nivel de participación importante.

–¿Por qué buscar esa legitimación si las encuestas que se conocieron hasta ahora dicen que Aníbal Ibarra sigue teniendo apoyo?

–Había una clara escisión entre lo que aparentemente estaba pensando la gente que vive en nuestra ciudad y la forma en que actuaba el sistema político. El macrismo y algunos sectores de la izquierda empujaban al juicio político y solicitaban la renuncia del jefe de Gobierno. La respuesta más clara y contundente que se podía dar era correrse de la política de bajo nivel y fortalecer las instituciones en un marco democrático.

–Si es una respuesta a la oposición, ¿van a llamar a una consulta cada vez que haya un cuestionamiento fuerte?

–Este no era un cuestionamiento fuerte de la oposición. Había claramente acciones y actitudes que iban a generar una crisis institucional. Obviamente, un cuestionamiento de la oposición, que los hemos tenido en distintos grados durante los cuatro años y pico que estamos gobernando, no amerita un planteo como éste. No es que estamos gobernando desde ayer y no sabemos cómo se hacen las cosas. Cuatro años de gobierno nos dieron experiencia suficiente para evaluar y medir la relación entre el oficialismo y la oposición.

–¿El referéndum es en parte también una respuesta a los familiares de las víctimas?

–No. Para los familiares no hay ninguna respuesta, simplemente solidaridad, tratar de acompañarlos dentro de lo que el Estado debe hacer ante una tragedia como ésta. Obviamente no hay explicación ni justificación que alcance para paliar el dolor de la pérdida de un ser querido.

–Elisa Carrió dice que llamar al referéndum es parte de la misma especulación política que hace la oposición con la tragedia.

–Carrió mantuvo un nivel de prudencia en los primeros tiempos posteriores a la tragedia realmente importante. Ante esta situación de crisis institucional –y ahí yo ya no acuerdo– siguió manteniendo silencio. Una vez que el gobierno decide pedirle a la gente que sea la que avale o no la continuidad de Ibarra se opone, llama a no votar, plantea que es todo lo mismo. No es todo lo mismo. Nosotros sabemos, la gente sabe y ella sabe que Ibarra no es lo mismo que Macri.

–Lo que ella equipara es el llamado al referéndum con la especulación de la oposición.

–Si plantea que aceptar un instrumento constitucional y que la gente sea la que en definitiva decida y resuelva la situación es una especulación, va por ella su especulación y su análisis. Tampoco tiene objetividad mezclar la situación judicial con una respuesta democrática. La causa seguirá su andarivel, se definirá lo que se tenga que definir, irá preso el que tenga que ir preso, pero las instituciones se defienden de otra manera.

–¿Lo dice porque Carrió se preguntó qué pasaba si en medio de este proceso imputan penalmente a Ibarra?

–Dice eso. Yo digo qué pasa si no. Seguimos en una situación de crisis sin resolver. ¿Cuál es la certeza de que en dos meses judicialmente ocurra algo en relación a alguno de los funcionarios? No hay ninguna. La situación de crisis la tenés hoy.

–¿Pero qué harían si ocurriera?

–Esto no está planteado para buscar resquicios formales o legales. Está planteado en la búsqueda de legitimidad. Si la gente nos da legitimidad continuaremos gobernando, y si no, nos iremos. El proceso judicial es otra cosa.

–¿Qué pasa si Ibarra pierde pero los que votan por la revocatoria no llegan al 50 por ciento más uno?

–No estamos buscando con el referéndum un marco de legalidad ni vamos a utilizar ningún atajo que la legalidad permita. Lo que estamos buscando es legitimidad, si la gente no nos da legitimidad habrá que irse.

–En la práctica parece difícil que se llegue al 50 por ciento más uno del padrón que se necesita para la revocatoria, ¿no se puede interpretar eso como una especie de trampa?

–Ya lo contesté antes. Lo que buscamos es legitimidad. Acá no hay trampa.

–¿Puede pasar que no se llegue a juntar las firmas y que se caiga el referéndum?

–Técnicamente puede ocurrir. Objetivamente nosotros pensamos conseguir las 500 mil firmas que hacen falta. Les pedimos a los vecinos que creen que hay que defender las instituciones, que creen que Aníbal Ibarra tiene que seguir gobernando hasta el 2007, que nos ayuden. Vamos a trabajar junto a las organizaciones sociales que han planteado la situación de crisis institucional que se estaba viviendo. Vamos a pedirles que nos ayuden, no como gobierno, porque no lo vamos a hacer como gobierno, pero sí como militantes políticos defensores de un espacio político de centroizquierda. Estamos convencidos de que lo vamos a lograr.

–Evidentemente esto se va a extender en el tiempo. ¿Qué pasa si se mezcla con la campaña para las elecciones legislativas?

–La elección nacional es a fines

La relación con Juan José Alvarez

–¿Por qué Juan José Alvarez?

–*(Piensa.)* Le pareció al jefe de Gobierno que era una persona con experiencia en el tema, con idoneidad y que podía ayudarnos a reencarrilar la situación del área de control, por lo menos durante una etapa de cuatro meses.

–¿No fue un acuerdo con el duhaldismo?

–Si por acuerdo decimos sentarse en una mesa y discutir "vos me apoyas y yo integro un ministro al gobierno", no. Surgió en una reunión que hicimos acá, en mi casa, es público que fue una propuesta del vicejefe, que Ibarra la tomó y le pareció que era un aporte importante.

–Pero implicó ampliar la base de apoyo que tenían.

–Obviamente no es ajeno a la situación de debilidad que el gobierno tenía en ese momento y que se ampliaba la base de sustentabilidad. Más en un plano discursivo, porque el duhaldismo no tiene una presencia en términos institucionales en la ciudad de Buenos Aires que permita generar un cambio de la situación institucional.

–Aunque tiene vínculos con el macrismo.

–Tiene vínculos y vemos que la actitud del macrismo no fue justamente permisiva.

–¿Evaluaron que era alguien que había tenido conflictos con Kirchner?

–Sabíamos que esto no generaba una contradicción con el gobierno nacional.

–¿En este momento se sienten respaldados por el gobierno nacional?

–Creo que la relación es buena, seguimos sintiendo, como en la etapa más cercana al 30 de diciembre, acompañamiento y apoyo.

–Alvarez tuvo roces con otros funcionarios porteños, ¿cómo es hoy la relación?

–Durante los primeros tiempos tuvimos situaciones difíciles. Venimos de dos prácticas políticas distintas, dos culturas distintas, diría, pero fuimos encontrando los puntos comunes que tenían que ver con la reestructuración del área de Seguridad y Control y en eso estuvimos y seguimos trabajando muy bien.

CONVOCATORIA AL REFERENDUM Y LA TRAGEDIA

buscamos legitimidad”

de octubre, con lo cual el tiempo es lo suficientemente extenso como para que se discutan dos cosas distintas. El referéndum podría ser en mayo, entendiendo que el tribunal no acepte el pedido de evitar la recolección de las firmas. El tribunal debería permitir una dinámica mejor a la que escuché de uno de los presentantes de la revocatoria. Dijo que le dieron planillas para juntar diez mil firmas y le van a dar más cada cinco mil. Eso habría que pensarlo de otra manera, porque si no vamos a estar hasta el año 2048 juntando las firmas. Pero entendiendo la colaboración del tribunal, creemos que las firmas las podemos recoger lo suficientemente rápido y que no más allá de fines de mayo se pueda estar estableciendo la elección, sobre todo porque no es una elección muy compleja. No va a existir campaña, es básicamente información. No hay necesidad de demasiado tiempo porque no hay candidatos, no hay plataformas, lo que se discute es una sola cosa.

–Si Ibarra pierde, ¿qué pasa con Jorge Telerman?

–Lo que hemos charlado dentro del gobierno es que si se pierde el referéndum, el gobierno se tiene que ir en su conjunto.

–Usted dijo que la causa va por otro carril, que es independiente, pero si al gobierno porteño le va bien, ¿no se puede leer como una presión hacia la jueza?

–La jueza que está llevando adelante la causa, que tal vez sea una de las más trascendentes en la historia de nuestro país, lo está haciendo con una independencia y seriedad a mi juicio asombrosa para lo que es habitual en el poder judicial. Lleva un mes juntando información y las filtraciones son nulas. Me parece que no hay presión que valga sobre la jueza, ni del sistema político ni del referéndum ni de la sociedad.

–El plebiscito cambió el eje de lo que se venía discutiendo hace cuatro días, ¿eso fue premeditado?

–No se evaluó como cambio de eje. La ida a la Legislatura del jefe de Gobierno planteó en términos públicos las cosas que este gobierno hizo bien, cuáles cosas no alcanzó a hacer y cuáles hizo mal. Nosotros estamos llevando adelante nuestra investigación dentro de la propia administración a través de los sumarios, que es la herramienta que tenemos. En relación a la tragedia quedan dos cosas: la investigación judicial y ponernos a trabajar en términos institucionales Ejecutivo y Legislatura en las modificaciones de la normativa que sean necesarias.

–En términos de responsabilidades, ya sean políticas o penales, ¿hasta dónde cree que llegan en el gobierno?

–Las penales las va a determinar la Justicia, no voy a hacer ningún tipo de especulación. La investigación administrativa la venimos desarrollando desde el 3 de enero y ya está en manos de la jueza todos los sumarios.

–Ibarra dijo en la Legislatura que el tema de los controles en los boliches no estaba en la agenda, pero ¿el informe de la Defensoría y el de la Auditoría no fueron avisos?

–El informe de la Auditoría es de ahora y no es sobre este tipo de lugares. Es una recomendación sobre lugares donde concurren alternadoras y una recomendación general sobre el funcionamiento de la estructura de control. Ante el informe de la Defensoría lo que se hizo ya lo relató el jefe de Gobierno: generar una intimación a todos los lugares que tenían habilitación como locales bailables. Lo que no estaba estructurado y por eso no funcionó fueron las alertas que se deberían haber tenido en relación con los vencimientos del certificado de Bomberos, que son los que tienen vencimientos concretos, porque las habilitaciones no vencen. Ese es un tema que tal vez haya que revisar, por lo menos en aquellas actividades que sean definidas como críticas.

–¿Va a haber más cambios en el gabinete?

–No está planteado eso.

–¿Cuál es el futuro político de Ibarra si pierde?

–No voy a hablar de futuro político porque me parece que no corresponde hoy. Me parece que va a ser el primer dirigente en este país que puso un cargo a decisión de la voluntad popular y si pierde se va a ir por la puerta grande y no en un helicóptero.

–¿Y si gana?

–Si gana consigue un grado de legitimidad importante y después veremos.

Familiares y empresarios

–Hacen alguna autocrítica respecto de cómo se manejaron con los familiares. ¿No sienten que se reclama que Ibarra no haya puesto más el cuerpo?

–El jefe de Gobierno se reunió con los familiares, debe haber visto a 60 familias, y concurrió a algunas casas. No hicimos un trabajo mediático de estas acciones porque nos parecía que no era correcto, como tampoco lo hicimos sobre los subsidios que se dieron al conjunto de familias que lo pidieron y que se sigue implementando. El jueves, Ibarra estuvo con la señora (Mariana) Márquez, que se retiró del recinto el martes. Ella estaba en la Subsecretaría de Derechos Humanos planteando sus necesidades y después estuvo media hora con Ibarra.

–Pero la reunión con los empresarios fue anterior a la de los familiares y que ésta se hizo después de que ellos vieran a Kirchner.

–La reunión con los empresarios fue para plantear la decisión de suspender todas las habilitaciones. En relación con los familiares, insisto en que se hizo una cantidad importante de reuniones que no se dieron a publicidad. Pudo haber sido un error o no, pero ésa fue la decisión.

–¿Qué responden a la denuncia de Peña de connivencia entre los empresarios y el gobierno porteño?

–Si nos referimos a Cromañón, no era una de las entidades que estaba nucleada en esa cámara. Más allá de la situación personal de Peña en función del fallecimiento de una persona cercana, me parece que hay un grado de especulación política que no es razonable. Un gobierno y un Estado se relacionan con cámaras empresariales, sindicatos, organizaciones sociales, no gubernamentales. Hacer una construcción a partir de ahí me parece más oportunismo que análisis serio.

Por Horacio Verbitsky

LA SOCIEDAD PORTEÑA Y SU SISTEMA POLITICO

Circunstancias

La madre que gritó que Ibarra sólo era una circunstancia invitó, sin resultado, al debate sobre un sistema político corrupto, que prolifera mientras sus representados se hunden. El principal activo de Ibarra es Macri, retoño sudamericano del modelo italiano o estadounidense de empresario-presidente. El inconstitucional referéndum, sobre un padrón inflado con la misma desidia que en Cromañón, bastardea un instrumento concebido para que el electorado controle al Gobierno y no a la inversa.

Sólo la madre de una chiquilina muerta en República Cromañón interrumpió las casi 24 horas de debate entre el jefe de gobierno y los legisladores de la oposición. Mariana Márquez fue tan categórica como equitativa: le gritó a Aníbal Ibarra que sólo lo consideraba una circunstancia, que lo mismo podría haber ocurrido de gobernar Maurizio Macri y que el problema era el corrupto sistema político que desde hace décadas gobierna el país. Ni siquiera omitió críticas por su apatía y pasividad a los otros familiares, que intentaron hacerla callar. Nadie recogió el desafío y el debate prosiguió entre el argumento leguleyo y la réplica politiquera. Su percepción es compartida por más de tres cuartos de la población local: el 76,5 por ciento de los que contestaron a un sondeo de Equis contemporáneo con la sesión legislativa dijeron que si Macri hubiera ganado las elecciones la tragedia también habría sucedido. Apenas el siete por ciento respondió que no y uno de cada seis dijo que no sabía. Casi dos tercios entienden que Ibarra faltó a sus deberes y la mitad exacta rechaza la actitud de Macri. Los entrevistados le asignan al jefe de gobierno alta responsabilidad en el episodio, pero muy pocos creen que deba renunciar. Por eso la respuesta oficial de convocar a un referéndum sobre la continuidad del mandatario sólo satisface las conveniencias del jefe de gobierno y no cubre las aspiraciones sociales.

Terremotos

Las grandes conmociones colectivas siempre tienen repercusiones políticas. Pueden afirmar un liderazgo, como ocurrió con Juan Perón luego del terremoto de 1944, o corroerlo, como le pasó al PRI mexicano con el sismo de 1985; acabar con el autoritarismo, como en Japón después de la segunda guerra mundial, o afirmarlo, como en Estados Unidos a partir del 11 de Septiembre de 2001. Aún no se sabe qué sucederá en los países asiáticos afectados por el tsunami, pero nadie piensa que todo pueda seguir igual que antes. El conducir esa reacción hacia alguna finalidad deseable depende de la comprensión acerca de los asuntos en juego, algo que no abunda ni en el gobierno ni en la oposición porteños, pero tampoco en la sociedad. Las dos décadas transcurridas desde que concluyó la última dictadura militar desmintieron las creencias generalizadas que expresó en 1983 el candidato triunfante. Extraño mérito el de Raúl Alfonsín: aquellas consignas acerca de la calidad nutricia, sanatoria y educativa de la democracia hoy sólo pueden mencionarse con sorna, igual que la fórmula con la que renunció a la presidencia, acerca de lo que no supo, no quiso o no pudo hacer. Ambas constituyen la marca registrada de un fracaso. Nadie que haya gobernado en esos años queda a salvo de esa valoración general, por más que en cada momento se acentúe el rechazo por alguno en detrimento de los demás.

Hasta ahora se salva de ese estigma el actual presidente Néstor Kirchner, porque asumió en el momento más negro de la crisis, coincidente con la inversión del ciclo económico, y porque se ha erigido en inflexible crítico de todo lo anterior y propone el regreso a una mítica edad dorada anterior a la dictadura con la que comenzó el proceso de degradación de la que había llegado a ser la sociedad más desarrollada y equitativa del continente. Nadie es tan consciente como él, tampoco, de la fragilidad de la capa de hielo sobre la que hace sus evoluciones el sistema político, apenas tres años después de la última hecatombe. No hay que acudir a la metafísica para conocer lo que sucedió: en las tres décadas transcurridas desde el rodrigazo de 1975, los ingresos populares sufrieron la regresión más brutal que en la historia moderna haya conocido un país en el que no hubo una guerra. Videla-Martínez de Hoz, Menem-Cavallo, Duhalde-Techint hicieron lo que hicieron a conciencia pura, en defensa de intereses específicos aunque distintos en cada caso. Los demás caminaron a tientas, sin saber cómo corregir el rumbo. Ibarra no representa a ninguna de esas tribus que dejaron tras de sí tierra arrasada, aunque igual que ellas encarna a esa clase política aborrecida porque se mantuvo mientras sus representados caían al abismo.

Coaliciones

Ibarra proviene del único intento electoralmente exitoso de una tercera fuerza ni peronista ni radical. Llegó al gobierno de la Ciudad luego de una estimable gestión legislativa (en la que se constituyó en el principal denunciante de la corrupción de la administración de Carlos Grosso) junto con la Alianza que llevó al ejecutivo nacional a Fernando de la Rúa y Carlos Alvarez. Cuando esa plataforma se desarmó como una balsa de tablas mal atadas, logró la proeza no menor de la reelección aferrado a otros maderos, endurecidos en las heladas aguas patagónicas. Pero no construyó ni una base social ni una coalición política de apoyo, que suplió con una interminable ristra de parientes y amigos en cargos críticos. Sesenta legisladores, repartidos entre veinte bloques, constituyen una marca difícil de igualar y convierten el gobierno en una tarea improbable.

Después del incendio, Ibarra cargó con el handicap de algunos errores iniciales imposibles de remontar, como su distancia de las víctimas, que recién corrigió por exigencia de Kirchner, y su resistencia a la rendición de cuentas ante el órgano parlamentario, donde sabe que sólo puede contar con tres leales y al que recién acudió, desgastado, cuando no pudo seguir evitándolo. Tampoco supo manejar la contradicción entre su temprano reconocimiento de responsabilidad, al pedir la renuncia del Secretario de Seguridad y Justicia, Juan Carlos López, y la subsecretaria de Control Comunal, Fabiana Fiszbin, y la preocupación por impedir que alguno de ellos sufriera consecuencias judiciales. En procura de ese objetivo hasta llegaron a ejercerse presiones sobre el Ministerio Público, para que no hubiera cargos contra funcionarios en la causa que instruye la jueza María Crotto, algo que hasta ahora lograron.

Familias

Ocurre que López (de destacada carrera previa en la justicia federal, donde fue secretario del tribunal que condenó a Videla, Massera & Cía.) es concuñado de Ibarra y la psicóloga Fiszbin la mejor amiga de su hermana, la senadora nacional Vilma Ibarra. ¿Cómo puede estar así seguro el propio jefe de gobierno acerca de la motivación de sus actos, saber en cada momento si defiende el interés público que le fue confiado o aquellas relaciones afectivas? Cromañón pone en evidencia las servidumbres de la república del nepotismo que, por cierto, no son patrimonio de la Capital ni de la familia Ibarra. ¿O acaso Alfonsín, Menem, De la Rúa, Kirchner, no designaron a sus respectivos hermanos al frente del programa PAN, en el primer puesto en la línea de sucesión presidencial, como ministro de Justicia y Derechos Humanos o de Desarrollo Social? Por cierto, cada uno puede explicar los merecimientos de su pariente, que en los últimos casos son ostensibles, pero eso no alcanza para disimular que ninguno de ellos ocupó esos cargos en administraciones previas ni posteriores.

Del mismo modo, Eduardo Duhalde y Luis Barrionuevo hicieron diputadas a sus esposas y Osvaldo Mércuri intentó convertir en intendenta a la suya, cosa que sí consiguió Antonio Arcuri con doña Brígida Malacrida. Carlos Juárez legó el gobierno de Santiago a Nina Aragonés de Juárez y Felipe Solo puso a su esposa a presidir la Fundación Banco Provincia y a su cuñado como secretario general de la gobernación, cargos que ambos perdieron con el divorcio. El compañero sentimental y el hermano de Patricia Bullrich fueron sus principales asesores rentados en el Ministerio de Trabajo, así como el dictador Videla entregó la Cancillería a su cuñado Washington Pastor, y la procuradora general de Buenos Aires, María del Carmen Falbo, consiguió que la Suprema Corte provincial modificara el régimen de incompatibilidades, de modo de designar a su sobrina como relatora letrada. Ni qué decir de las familias Rodríguez Saá, Saadi, Sapag, Salim, Romero, Romero Feris, Bravo, que constituyeron verdaderas dinastías en San Luis, Catamarca, Neuquén, Santiago del Estero, Salta, Corrientes y San Juan. Lo peor es que esta práctica viciosa, de la que podrían publicarse centenares de ejemplos en todo el país, no es objeto de cuestionamientos, salvo en extremos grotescos, como la designación del boticario y ex jefe de policía Julio Nazareno para presidir la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Mal menor

El gran activo de Ibarra es Macri, quien concita mayor cantidad de rechazos que de adhesiones. Paradigma del hombre de negocios prebendario que se enriqueció con subsidios estatales desde el lopezreguismo en adelante, el presidente de Boca apuesta a repetir en la Argentina el esquema de Silvio Berlusconi en Italia, quien desde la presidencia modificó todas las leyes necesarias para garantizarse la impunidad judicial por hechos anteriores y suprimir obstáculos a la confusión entre interés público y privado. El empresario-presidente es una modalidad de creciente difusión en Norte y Centroamérica, desde los magnates de la energía George W. Bush y Dick Cheney en Estados Unidos, hasta el ex gerente general de la Coca Cola mexicana Vicente Fox, pasando por diversos jefes de gobierno centroamericanos, incluyendo uno cuya carrera comenzó cuando le secuestraron y asesinaron un hijo. Pero ese esquema no ha llegado aún a Sudamérica, donde los liderazgos y las candidaturas partidarias siguen originándose en distintas profesiones liberales o en las Fuerzas Armadas, con la notoria excepción de Brasil que tiene un presidente obrero.

La embestida para forzar la caída del gobierno y la convocatoria a elecciones anticipadas, denunciada por un par de legisladores macristas, señala qué clase de juego está dispuesto a jugar el ex vicepresidente ejecutivo de las Sociedades Macri (SOCMA). Nadie explicó mejor que Ibarra la indiferencia general por las normas de seguridad, el desconocimiento de las leyes y su anacronismo, las responsabilidades del empresario que cerró las puertas y de los asistentes que arrojaron bengalas. El problema es que quien hablaba no era un vecino ni un analista, sino el jefe de gobierno que desaprovechó cinco años sin combatir esos males y un hombre de leyes

DyN



que se defendía alegando el desconocimiento de la ley que juró cumplir. En vez de un discurso político, Ibarra asestó a la Legislatura y los familiares un alegato jurídico, porque lo que más le inquieta es el expediente penal. Como si fuera poca confusión, ahora amenaza a la ciudadanía con un referéndum que nadie pide, bastardeando un instrumento participativo que nunca se usó para lo que fue concebido.

La ley

La Constitución porteña intentó fortalecer el sistema representativo con aspectos de democracia directa. Basta la firma del medio por ciento del electorado para que cualquier tema deba ser sometido a audiencia pública con la presencia obligatoria de los funcionarios involucrados. La obligación rige sin necesidad de firma alguna para normas de edificación, planeamiento urbano, emplazamientos industriales o comerciales, o modificaciones de uso o dominio de bienes públicos. Es necesario el uno y medio por ciento del padrón electoral para obligar a la Legislatura a tratar en doce meses un proyecto de ley presentado por iniciativa popular. La sanción por no hacerlo es suave: el jefe de gobierno debe convocar a un referéndum vinculante y obligatorio, siempre y cuando el proyecto reúna el 15 por ciento de las firmas del padrón. Cuando la convocatoria es por ley, el Ejecutivo no puede vetarla. La combinación de ambas medidas procura el control cruzado entre los dos poderes. La consulta no vinculante puede ser convocada por cualquiera de ellos o por las autoridades de las comunas. Y el electorado tiene derecho a requerir la revocación del mandato de los funcionarios electivos, iniciativa que requiere la firma del veinte por ciento de los inscriptos en el padrón. Para efectivizarla se precisa el voto de la mitad más uno de los inscriptos.

La distancia entre las intenciones y los resultados no es desdeñable. En primer lugar, a imagen y semejanza de la Constitución de Olivos, el Estatuto de la Ciudad prohíbe cualquier opinión popular sobre reforma constitucional, tratados internacionales, tributos y presupuesto. La única excepción es la consulta no vinculante que puede versar sobre asuntos tributarios. Las comunas, estatuidas también en la Constitución porteña tendrían funciones de planificación, ejecución y control, entre ellas el ejercicio concurrente del poder de policía con el gobierno de la Ciudad. No es una hipótesis atrevida que esta descentralización hubiera mejorado la respuesta a la única pregunta que importa y que pese a sus cortinas de humo Ibarra no pudo eludir ni contestar y que es cualquier cosa menos un formalismo hipócrita: ¿por qué no fue controlado ni clausurado el boliche República Cromañón al vencer su autorización, cinco semanas antes del incendio?

La trampa

En los nueve años transcurridos desde la promulgación de la Constitución las comunas no fueron creadas, así como ninguna de las cláusulas participativas se puso en práctica, salvo la audiencia pública obligatoria. Pero el Gobierno de la Ciudad eludió convocarla para tratar el proyecto más importante en su historia de cambio de normas de edificación, planeamiento urbano, emplazamiento comercial y modificación de uso de bienes públicos, en los terrenos del parque de Palermo que ocupa la Sociedad Rural. Pese a que Ibarra había anunciado que sin audiencia pública y doble lectura legislativa no lo autorizaría, ya en su segundo mandato se conformó con el dictamen de un funcionario de tercera línea para permitir la construcción de un "centro de exposiciones y eventos masivos" con un estadio cubierto para 12.000 personas, estacionamiento para mil automóviles, galería comercial, paseo de compras, restaurante y confitería. También que en una parte del terreno, que quedará separada del resto por la apertura de una prolongación de la calle Darragueira, se construyan locales comerciales y, si los propietarios lo desean, un hotel de turismo.

El gobierno de la Ciudad guardó vergonzante silencio ante la publicación de esta historia aquí, hace ya dos meses. La única iniciativa popular fue en un proyecto de ley de un sector de vendedores ambulantes. Pero no llegaron a reunir las firmas necesarias, por un error producto de la inexperiencia: junto con la propuesta incluyeron la revocación del mandato de un funcionario, lo cual los obligó a buscar, sin éxito, el 20 por ciento de las firmas del padrón. Es entendible que el gobierno recurra a otros medios para impulsar sus políticas, pero nada explica ni justifica que ninguna fuerza social o política de la Ciudad se haya apropiado de esos recursos participativos para fecundar el sistema político con sus preocupaciones y necesidades. En los tórridos meses del verano de 2002, cuando las asambleas populares bullían en cada barrio porteño, una de las discusiones que se repetían era si aceptar o no la invitación a reunirse en los centros de gestión y participación comunales. En la mayoría de los casos la propuesta fue rechazada, alegando que están copados por militantes pagos de la UCR y el Frepaso, argumento cierto pero insuficiente, como si cualquier instancia institucional fuera de por sí contaminante. El descreimiento llega así a niveles de suicidio colectivo, envuelto en resonantes consignas maximalistas.

La revocatoria es una herramienta del ciudadano contra las autoridades. Es más que dudoso que el Superior Tribunal considere constitucional su uso por el gobierno en contra del interés de los electores. La misma desidia que abandonó a su suerte a los chicos en Cromañón se observa en el control del padrón electoral de la Ciudad. Según el Censo de 2001, la Capital tiene 2,8 millones de habitantes, pero su padrón electoral es de 2,6 millones, lo cual implica que está inflado en forma artificial. Mientras en todo el país (y en todo el mundo, porque la demografía no es una ciencia argentina) los mayores de 18 años oscilan alrededor del 67 por ciento de la población, en el padrón de la Ciudad rozan el 93 por ciento. Esto no se explica por el ajovatamiento evidente de la población porteña, sino por muertes no registradas y por la emigración de sectores medios y altos hacia barrios privados del conurbano y que, sin embargo, siguen figurando. Para este padrón de 2,6 millones, la población real debería ser de 3,4 millones.

Las consecuencias políticas de este desajuste son escandalosas. Con un padrón de 2,6 millones, la revocatoria del mandato de Ibarra requeriría el voto de 1,3 millones. Esto es el total de quienes votaron por Macri en la segunda vuelta del año pasado y cerca de la mitad de quienes entonces prefirieron a Ibarra. Si votara la misma cantidad de personas que el año pasado (70 por ciento del padrón) haría falta más del 70 por ciento de los votos en contra para remover al gobernador. Bastaría que fuera a votar menos de la mitad del padrón para que la remoción resultara aritméticamente imposible, aun cuando el 100 por ciento de los concurrentes reclamara el alejamiento. Lenguaraces del gobierno de la Ciudad afirman que bastaría que hubiera un voto menos a favor que en contra para que Ibarra renunciara. Pero esto implica un gesto adicional de desprecio por la constitucionalidad de sus actos y otra manipulación de las normas que degrada la calidad institucional. (Las magnitudes de este análisis han sido redondeadas, porque los datos suministrados por la Dirección Electoral de la Ciudad no coinciden con los de la Cámara Nacional Electoral. La Ciudad calcula sobre el padrón de la última elección, que es de 2.597.957 personas; la Cámara Nacional sobre la actualización al 31 de diciembre pasado, que entregó a la Ciudad de acuerdo con un convenio firmado con su Superior Tribunal de Justicia, y que es de 2.552.585 electores. Esta diferencia de 45.372 inscriptos (casi el 2 por ciento) no le mueve un pelo a un gobierno en cuya alambicada información electrónica todavía no figuran ni siquiera los resultados de la segunda vuelta en la que Ibarra superó a Macri, porque "se está actualizando la página, pero estuvieron cargados y van a estar cargados en cualquier momento", según la atenta funcionaria Vanina que atendió la consulta para esta nota. ¿Estarán cargando los datos o a los electores?).

"Desidia e inoperancia"

Por H.V.

Pocas cosas fueron más desoladoras que la instrumentación política de los organismos de derechos humanos. Ibarra tiene una legítima trayectoria en ese campo. Como fiscal se opuso a los decretos de indulto, lo cual le valió la persecución del ex presidente Carlos Menem. También integró la comisión del Ministerio Público para los casos de chicos apropiados durante la dictadura. Actuó en la causa por los crímenes de la Triple A y también intervino contra los carapintada alzados en 1988 en el Aeropuerto Newbery. Como legislador promovió la creación de un Parque de la Memoria y desde el gobierno de la Ciudad apoyó la creación de un museo en el predio donde aún funcionaba la Escuela de Mecánica de la Armada, antes de que el presidente Néstor Kirchner lo decidiera.

Este impecable desempeño explica las simpatías por Ibarra en el sector, acentuadas por el contraste con su principal impugnador, representante de la clase empresarial sustento de la dictadura militar y, ya volcado a la política, promotor de las reformas represivas al Código de Convivencia Urbana, que niegan el uso del espacio público a piqueteros y vendedores ambulantes, de baratijas o de su propio cuerpo. Pero lo que estaba en juego eran las responsabilidades por un episodio siniestro, de una magnitud sin precedentes en el país, en el que murieron casi doscientos jóvenes.

La afirmación de que más de un centenar de ONGs denunciaban una maniobra desestabilizadora del macrismo ni siquiera respondía a la verdad, como demostraron los desmentidos de hijos y madres. Los Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S.) declararon su apoyo a quienes "han sufrido las heridas de la desidia y la inoperancia", y reclamaron juicio y castigo para todos quienes "tuvieron el poder de impedir esta tragedia". Las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, recordaron que nunca hicieron partidismo, y "mucho menos utilizando el reclamo de verdad y justicia de los familiares de las víctimas" a quienes acompañan "en el dolor y en sus reclamos", en contra de "la impunidad y la corrupción" de "este sistema perverso".

Por Martín Piqué

ERNESTO LOPEZ, NUEVO EMBAJADOR ARGENTINO EN HAITI

"No se puede decir que en eso uno no se mete. Ya no"

En menos de un mes, Ernesto López cambiará los apacibles pabellones de la Universidad de Quilmes –la vieja fábrica Bernalesa, de Bernal– por las tumultuosas calles de Puerto Príncipe, Haití. Sociólogo, especialista en temas militares, López ha sido propuesto por el Ejecutivo como embajador en el país más crítico del hemisferio. Su desembarco tiene varias significaciones. López se desempeñó hasta ahora como jefe de Gabinete del ministro de Defensa, José Pampuro. El nombramiento revela la decisión oficial de ubicar en Haití a un hombre que conoce bien a las Fuerzas Armadas. También demuestra que el Gobierno le ha otorgado a la plaza diplomática más compleja del continente –el país más pobre de América– un sesgo preponderamente militar.

Un factor obvio incidió en la designación. La presencia de un numeroso contingente militar argentino en la misión de estabilización de Haití, Minustah. Con la llegada de López, los tres países más comprometidos con la misión –Brasil, Argentina y Chile– tendrán embajadores en el terreno: hasta ahora había allí un encargado de negocios. López se encontrará con una situación delicada. Tras el derrocamiento de Jean-Bertrand Aristide, Haití es controlado por un gobierno de transición, con una fuerza militar extranjera bajo el paraguas de la ONU. La tarea de la Minustah, justamente, es garantizar el orden para que se convoque a elecciones.

El problema es si las partes en pugna y los actores externos –como Estados Unidos, que sigue con atención lo que pasa en Haití– podrán ponerse de acuerdo. La situación podría complicarse si los simpatizantes de Aristide –exiliado en Sudáfrica– vuelven a salir a las calles para reclamar su regreso. Sobre todos estos temas, López conversó con **Página/12** en la Universidad de Quilmes. En la entrevista defendió la política de enviar soldados y dijo que la Minustah no es una "fuerza de ocupación". También usó la diplomacia, o la habilidad para eludir definiciones tajantes que exhibe todo buen "peronista", ante la pregunta sobre si la salida del poder de Aristide fue un golpe de Estado o no.

Especialista en defensa, sociólogo, docente universitario y jefe de Gabinete del ministro Pampuro, su nombramiento en la isla donde Argentina participa de los Cascos Azules tiene un claro sesgo militar. Una charla sobre la ONU, la cuestionada salida de Aristide y la misión a cumplir.

–Todavía se discute si era legítimo y necesario enviar tropas.

–Tendríamos que distinguir dos cuestiones. Usted mencionó la legitimidad y preguntó si es legítimo y necesario. A mí me parece que se dan las dos cosas. Es legítimo y necesario. Es legítimo porque ha habido una intervención organizada, en este segundo momento, a partir de una resolución de las Naciones Unidas que constituyó la misión, la Minustah, que es la que está operando allá y con un mandato definido. De manera que me parece que hay una legitimidad muy sólida.

–Un paraguas de las Naciones Unidas...

–Claro, la cobertura, la decisión de las Naciones Unidas de su consejo de seguridad. También hay varias consideraciones que se pueden agregar, que entrarían dentro de lo que podríamos llamar "necesario". Uno no puede tratar de manejar márgenes de autonomía en materia de relaciones económicas internacionales y no comprometerse cuando en el vecindario hay problemas de otra clase, como Haití. Es muy difícil firmar el Consenso de Copacabana, el Consenso de Buenos Aires con Lula, tratar de convencer al mundo económico de que hay temas del gasto que deben ser considerados como inversión, reclamar todo eso y después decir que cuando hay desórdenes en el vecindario yo no me meto. Eso es de otra época.

–El general brasileño a cargo de la Minustah, Augusto Heleno, asegura que la misión es una fuerza de paz y no una fuerza de ocupación. Pero, con el paso del tiempo, ¿no termina sucediendo que de hecho la misión se convierte, para los haitianos, en una fuerza de ocupación?

–No. De nuevo me parece que es necesario discernir. La misión es de estabilización. En Brasilia, el general Heleno hizo una exposición muy articulada y detallada. "Nosotros somos una fuerza de estabilización, de pacificación, no una fuerza de ocupación", dijo. Y también dijo algo quesalió en los diarios: "Tengo presiones para operar sobre los opositores con más fuerza y vigor. Me niego a hacerlo". El objetivo de la misión está claro: organizar elecciones este año. Desde luego puede suceder, uno no puede descartar esa posibilidad, que este compromiso no sea exitoso. Si esto ocurre, habría que ver cómo quedan las fuerzas, pero en ese caso también Naciones Unidas debería revisar el mandato de la misión.

–¿Es optimista con la convocatoria a elecciones?

–Soy optimista, pero no se me escapa que los procesos electorales tienen siempre un cuello de botella, que es la disputa electoral, la disputa de candidatos. Uno quisiera que el obstáculo se salde adecuadamente. En esos momentos siempre hay alguna turbulencia.

–En su reciente visita a Haití, el ex secretario de Estado estadounidense Colin Powell dijo que la Minustah tenía que comprometerse más en una tarea policial. ¿Eso forma parte de las presiones?

–Según como sea lea, no. Puede, eso puede habilitar una lectura en el sentido de que... (*se detiene*). Algunos seguidores de Aristide todavía están armados y que a lo mejor hay un sesgo para que se trabaje sobre ese sector más intensamente que sobre los restantes. Porque hay otros sectores en Haití que también están armados. Esa es la realidad social y política haitiana actual. Entonces, uno podría leer que a lo mejor lo que dijo el secretario de Estado querría decir: "pongan más énfasis sobre este sector y no tanto sobre éstos". Pero la verdad es que no lo dijo de esa manera.

–Pero Estados Unidos está presionando con el rol de las fuerzas armadas.

–Sí pero no... creo que están muy claramente deslindadas. Además, los tres países que enviaron más efectivos no hemos admitido la fusión de las fuerzas de seguridad con fuerzas armadas. Por otro lado quiero decir esto, porque vale que quede registrado: hace poco, mediados de diciembre, hubo una operación de la Minustah en Cité Soleil, que es uno de los barrios más pobres de Haití donde están los Chemer (partidarios de Aristide armados). Los cascos azules entraron y dejaron dos retenes.

> **Sentido:** ***"Es legítimo porque ha habido una intervención organizada, en este segundo momento, a partir de una resolución de las Naciones Unidas".***

Mañana con Página/12


propuestas para un proyecto argentino

Publicación del Instituto para el Modelo Argentino Año II Nº13
Basavilbaso 1378, 3º "H" - (54 11) 4328 3923 - www.sitioima.com.ar - correo@sitioima.com.ar

CULTURA Y PROYECTO DE PAIS
CULTIVAR EL SER NACIONAL

POR JOSÉ LUIS DI LORENZO *

Cuando el pueblo tiene conciencia de haber vivido un proyecto conforme a determinados valores reclama volver a vivirlo.

"Vemos que el ser nacional es el proceso de la interacción humana, surgimiento de un suelo y de un devenir histórico, con sus creaciones espirituales propias –lingüísticas, técnicas, jurídicas, religiosas, artísticas–, o sea, el 'ser nacional' viene a decir cultura nacional."
J. J. Hernández Arregui

No de ahora sino de siempre se ha pretendido negar nuestra identidad cultural para alejarnos de un destino común con el resto de América latina. Hasta se nos dijo que somos "europeos" residentes en estas tierras, hasta que recientes estudios nos ubican como una sociedad multígena con el 56 por ciento de ascendencia indígena.

La conformación de la propia identidad exige remitirnos hasta los orígenes del poblamiento americano, apelando a un pensamiento integrativo, cuyos elementos constitutivos se enriquecen con los aportes del hispanismo, el catolicismo y las colectividades, presuponiendo una línea troncal de construcción colectiva. Un país que no tiene memoria está en conflicto permanente con su identidad y con su capacidad de articularse en un proyecto que englobe enteramente a su población. Nadie puede saber bien a dónde va si no sabe de dónde proviene.

La cultura admite al menos dos manifestaciones aparentemente contrapuestas, la popular y la "erudita" –académica o superior–, pero sin embargo cuando ambas nos reconocen y expresan el propio Proyecto de País se constituyen en la cultura nacional como expresión de la voluntad de ser. Claro que cuando la cultura académica se incorpora al proyecto dependiente se distancia de la popular. La consigna "alpargatas sí, libros no" expresaba esta contradicción y desnudaba simplificadamente la erudición al servicio de intereses no nacionales.

Mientras el pueblo no puede ni quiere alejarse de su realidad e historia, su sector culto fácilmente puede evadirse de su entorno cultural y compensarse con los productos culturales (valiosos sin duda) ajenos a su propia situación. Lo que no significa suponer que en los sectores populares postergados u oprimidos se conservan las esencias culturales más puras, ya que así como los pobres y marginados han visto profundamente deteriorada su calidad de vida material, igualmente han padecido la contaminación cultural. La identidad nacional constituye la con- >>>

■ **Octubre es lo social.** *Por José Luis Di Lorenzo* ■ **Entre cauces y catacumbas.** *Por Francisco José Pestanha* ■ **Voluntad política para el cambio.** *Por Alfredo Carazo* ■ **Un espejo lejano.** *Por Eric Calcagno* ■ **Cuando el pueblo de octubre entró a la Constitución.** *Por Oscar Castellucci* ■ **¿Quién define al analfabeto?.** *Por Gustavo F. J. Cirigliano* ■ **Otra integración es posible.** *Por Andrés Musacchio* ■ **Hacia una política monetaria nacional.** ■ **Editorial: Montar la ola.** ■ **Un pueblo decidido a ser Nación.** *Por Víctor Santa María*

Este ejemplar acompaña la edición de Página/12 del 7 de febrero de 2005

Una publicación del Instituto para el Modelo Argentino

Cultura y proyecto de país: Cultivar el ser nacional

■ Cultura, militancia y memoria ■ Cultura e identidad nacional ■ Los jóvenes buscan ser nación ■ Una nueva oportunidad para pensar en nacional ■ El nuevo desarrollo y sus dimensiones culturales ■ El arte y las retóricas ideológicas ■ La revancha de fierro ■ América experimental: Las misiones ■ La cultura del trabajo no forma parte del mercado

Veronica Mastrosimone



Son funciones de seguridad. Es más bien lo que luego reclama Powell. Se están haciendo esa clase de cosas. Pero la actitud de no arrasar es lo que corresponde.

–Argentina ha dicho que la ONU se desentendió de la cuestión presupuestaria. ¿Va a hacer algún reclamo en ese sentido?

–No, eso lo deberé conversar con el canciller y con la gente de Cancillería que lleva este tema, si es que finalmente se consuma mi designación. Pero lo que yo veo como analista es que no faltan razones para reclamar el dinero y no faltan razones para ser cuidadosos en su administración. Hasta dónde yo sé es que hubo una reunión de donantes para Haití. Se juntó una cifra bastante significativa de dinero, se habla del orden de los 1300 millones de dólares, que es una cifra interesante.

–La población de Gonaives se quejó de que esa ayuda no llegó nunca.

–Es que esa ayuda no ha salido hasta ahora en cantidades significativas de Naciones Unidas. Porque da la impresión de que están cuidadosos de que exista una estructura de administración de esas donaciones que les dé a Naciones Unidas y a los que están allí, entre ellos nosotros mismos, alguna garantía de que esos fondos se transformarán en ayuda. Hay experiencias de misiones anteriores en el propio Haití que indican que a veces el dinero se escurre vaya a saber por qué alcantarilla.

–¿Qué piensa de la forma en que Aristide fue sacado del poder?

–Aristide perdió el control de la situación. No tenía, sin arriesgar un baño de sangre de resultado incierto, cómo detener aquel primer levantamiento que surgió en Gonaives encabezado por Guy Phillipe. Tiene una oposición, tenía y tiene. Parte de ella hoy es parte del gobierno (de transición). No quiero parecer ingenuo. Es muy probable que algunos actores de esa inestabilización que actúan contra Aristide puede ser que hayan sido instigados por terceros actores de la región. Pero también es evidente que Aristide no estaba en condiciones de controlar la situación.

–Me refería a la llegada de las tropas extranjeras a la Maison Blanche, la Casa de Gobierno, y cómo Aristide fue literalmente sacado de Haití.

–A mí me parece que la posición del Caricom, que ha sido de no reconocimiento del nuevo presidente y de no participación en la misión de las Naciones Unidas, tiene que ver en parte con eso. Hay una lectura de que la salida de Aristide no ha sido del todo "limpia".

–Dicen que fue secuestrado.

–Pero bueno, yo no creo...

–¿Usted no comparte esa opinión?

–No lo comparto ni lo dejo de compartir. No tengo información suficiente como para pronunciar un juicio de valor sobre ello. Además, a mí como funcionario me alcanza con que Naciones Unidas haya establecido una misión de paz, haya funcionado como corresponde el Consejo de Seguridad. Se trata de una decisión multilateral, reitero, subrayo lo de la multilateralidad. O sea que se rompió la dinámica de la unilateralidad que venía predominando. Hay una situación que presenta aristas confusas en el marco de una situación de ingobernabilidad.

–¿Y eso cómo puede influir en el futuro? Porque Aristide sigue siendo un actor político determinante en la vida política de Haití.

–Sigue siendo un actor político importante.

–Entonces, ¿cómo se hace para convocar a elecciones con Aristide satanizado por un sector, también por una parte del poder internacional?

–Es una muy buena pregunta para un viejo peronista (*se ríe*).

–¿Y cuál es la respuesta?

–Yo creo que se tratará de que haya un consenso político en primera instancia. Si no hay un buen consenso político con el partido de Aristide, el Lavalas, lo que deberá incluir cuál es la situación de Aristide en esta historia, va a estar complicada la salida política. No es imposible.

–¿Cómo está la relación de la población civil con los argentinos?

–No es una relación fácil. No puede uno imaginar que por más que venga toda esta misión, con los Cascos Azules puestos y enarbolando la cobertura de Naciones Unidas, genere excesivas simpatías. Se habían perdido los márgenes mínimos de seguridad en la vida de la gente. Si hablamos de la población, diría que la relación no es de rechazo. Si hablamos de los grupos, partidarios o armados, es imaginable que también esos sectores tengan más precauciones y más de rechazo que el conjunto de la población.

Volvieron los azules

Un contingente de 99 cascos azules regresaron al país luego de cumplir tareas de paz en Chipre. El contingente forma parte de la misión para el Control del Alto el Fuego dispuesta por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Los Cascos Azules llegaron al aeroparque metropolitano por la mañana, luego de permanecer seis meses en esta isla del mar Mediterráneo, donde realizaron tareas de "observación, búsqueda y rescate, y traslado sanitarios". El grupo que ayer llegó al país estuvo conformado por 71 efectivos argentinos, mientras que los 28 soldados restantes son miembros de fuerzas militares de Bolivia, Chile, Paraguay y Perú.

Las cuentas de Polino

El diputado socialista Héctor Polino denunció que la Jefatura de Gabinete "terminó pagando" al Banco Interamericano de Desarrollo una deuda por 32 millones de dólares contraída por Aguas Argentinas, y que la empresa "no abonó a su vencimiento". "La decisión administrativa tiene fecha 30 de diciembre de 2004 y está firmada por los ministros Alberto Fernández y Roberto Lavagna", aseguró el legislador en un comunicado.

Represor interrogado

El ex oficial del Ejército Nicolás Correa, detenido en el marco de la causa por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura en Santa Fe, fue indagado por el juez federal Reynaldo Rodríguez. Según se informó ayer en los tribunales santafesinos, Correa fue trasladado el viernes desde su lugar de detención en el Batallón Anfibios de Santo Tomé, y fue interrogado por la noche. El ex militar, detenido junto a otros cinco uniformados, era agente de la SIDE durante la dictadura y es acusado de haber dirigido acciones que culminaron en desapariciones de personas.

Scioli en EE.UU.

El vicepresidente Daniel Scioli llega hoy en visita oficial a Estados Unidos. Scioli se reunirá hoy mismo en un almuerzo con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo Enrique Iglesias, y mañana a las 11.30 con su par norteamericano Dick Cheney, en la Casa Blanca. La agenda con Cheney incluirá temas de economía, de defensa y antiterrorismo.

El caso del desaparecido que no reconoce una comisión de nombres

El 17 de abril de 1977 un grupo de tareas secuestró en La Plata a Daniel Toninetti, quien había decidido mudarse a la ciudad de las diagonales un año antes, buscando la seguridad que ya no podía esperar de Río Gallegos luego del golpe. Tenía 26 años y su cuerpo nunca apareció. Como homenaje, un grupo de concejales radicales de la capital santacruceña propuso que una calle llevara su nombre. Pero la Comisión de Toponimia Urbana local rechazó el proyecto con una serie de argumentos que podrían haber sido dados por el represor Videla. "Se trata de un ciudadano que desapareció –señaló la comisión en su resolución–, pero no consta que fuera asesinado por el gobierno militar, o si cambió de identidad para iniciar otra vida en otro lugar." Curiosamente, el propio Néstor Kirchner participó de un homenaje a Toninetti el año pasado.

Parecía rutina: un proyecto para nombrar una calle en Río Gallegos por un desaparecido homenajeado por Kirchner. Hasta que llegó el dictamen de la Comisión de Toponimia.

Daniel Toninetti nació en la localidad cordobesa de El Fortín y pasó parte de su adolescencia en Santa Fe, hasta que en 1971, antes de cumplir 20 años, decidió mudarse a Río Gallegos. Llegó con el secundario incompleto y por eso decidió terminarlo en el Colegio Comercial Nocturno Manuel Belgrano, donde fue abanderado. Como reconocimiento, el año pasado esta escuela bautizó con su nombre la sala de informática del instituto, durante un acto en el que participó el presidente Néstor Kirchner. Apenas llegó a Gallegos, Toninetti empezó a trabajar en la Municipalidad y a hacer militancia social en la Juventud Peronista, y se puso al frente del conjunto de danzas folklóricas de la Dirección de Cultura provincial. "Si bien no nació en nuestra localidad, adoptó nuestra tierra para cristalizar sus sueños", aseguraron los concejales radicales.

El proyecto fue presentado a mediados de 2004 ante el presidente del Concejo Deliberante, el justicialista Raúl Alberto Cantín, y luego fue girado a la Comisión de Toponimia Urbana, encargada de evaluar la propuesta. Como Tonineti no nació en Río Gallegos, los concejales sabían que esta comisión formada por vecinos, podía plantear algún tipo de objeción y por eso se atajaron. "Con agrado –señalaron en su presentación– encontramos calles con el reconocimiento de aquellos que han construido una gran parte de nuestra historia local con aportes sencillos y cotidianos". Las objeciones llegaron de todos modos. Lo que nadie esperaba era el tipo de argumentos utilizados.

La comisión, presidida por Edda Zanarello de Mauprívez, e integrada por otros nueve ciudadanos de Río Gallegos respondió: "En el caso que nos ocupa, se trata de un ciudadano que 'desapareció', pero no consta que fuera asesinado por el gobierno militar". Para tratar de suavizar sus argumentos, en su respuesta la Comisión señaló además, erróneamente, que "el señor Toninetti, sólo estuvo cinco días en Santa Cruz, por lo que consideramos que en tan corto plazo, nada meritorio pudo hacer por Santa Cruz o por Río Gallegos en particular, lo que evidencia que se está confundiendo el homenaje político con el homenaje a un vecino y que no es lo mismo". "Estos homenajes –continuaba– están reservados para nuestros próceres, nacionales (o mundiales), gobernadores constitucionales, pioneros o vecinos destacados y progresistas."

El informe de Toponimia despertó un escándalo en el Concejo Deliberante. En la sesión del 22 de octubre, el titular de la bancada radical, José Alberto Lozano, rechazó los argumentos y recordó que el caso de este militante de la JP figura en el legajo 05091 del informe de la Conadep, y que su hija recibió la reparación histórica del Estado por la desaparición de su padre (y también de su madre). El tema llegó incluso a la Cámara de Diputados provincial. Antes de cerrar el año, en la anteúltima sesión el 12 de noviembre pasado, los legisladores repudiaron la resolución de la Comisión de Río Gallegos por sus "fundamentaciones lesivas a la memoria de Toninetti y al sentimiento del pueblo santacruceño".

Diputados: ***Repudiaron la resolución de la Comisión de Río Gallegos por sus fundamentaciones lesivas a la memoria de Toninetti y al sentimiento del pueblo santacruceño".***

En la capital provincial, los concejales rechazaron la resolución de Toponimia y Lozano pidió que el proyecto fuera considerado nuevamente, por lo que será uno de los temas que abrirán la agenda legislativa del 2005 luego del receso de verano.

Informe: Alfredo Ves Losada.

OPINION

Por Washington Uranga*

Otros mundos ya existen

El Foro Social Mundial de Porto Alegre es una gran vitrina de la diversidad de formas de resistencia al "discurso único" y frente al poder que hegemoniza el mundo actual y que no admite, ni siquiera, explicaciones distintas a las que se dan oficialmente. Nadie podría decir que en este espacio multifacético, diverso y multicolor que se configura en Porto Alegre haya muchas coincidencias generales más allá de los acuerdos que se manifiestan en la protesta contra el sistema. No existe coincidencia ni siquiera en la metodología para esa resistencia. Los movimientos ecologistas lo hacen de una manera –aun con diferencias entre ellos– y las mujeres de otra forma, las iglesias de otra, los comunicadores a su manera y las organizaciones políticas y los defensores de los derechos humanos, de modo totalmente distinto. Sin embargo, aun en medio de esta enorme diversidad que mezcla la crítica al modelo neoliberal con la condena a la guerra y la militarización, con el pedido del fin de la violencia para las mujeres y la crítica al trabajo infantil, existe una coincidencia fundamental: no sólo otro mundo es posible, sino que otros mundos ya existen y el Foro es una clara manifestación de ello. Lo que aquí se puede apreciar, lo que apareció en las calles de Porto Alegre durante la marcha inaugural y en los múltiples encuentros, foros y conferencias es lo que habitualmente el poder hegemónico esconde y que los medios no aceptan, no quieren o no tienen capacidad de mostrar. Existen otros invisibilizados mundos y excluidos que no son los que habitualmente llenan las pantallas de televisión y los titulares de los diarios. Hay otros modos de vivir, de sentir, de expresarse, de vivir. Y esa riqueza en la diversidad está instalada en la vida cotidiana de mucha gente, de muchas personas, de grupos y comunidades en todo el mundo. Lamentablemente lo cotidiano no es objeto de la noticia. Los periodistas solemos ocuparnos exclusivamente de lo inédito, de lo distinto, de lo espectacular. Algunos podrán decir que el Foro es un evento que carece de organización. Quien lo diga lo hará, sin duda, desde una comprensión de la organización que no responde a esta lógica de autogestión que predomina en el Foro, convertido en un territorio virtual del encuentro y la diversidad de quienes no quieren resignarse a que todo está dicho, hecho y finalizado. No hay que esperar del Foro grandes pronunciamientos o avances conceptuales. Es un hecho político-cultural que pone de manifiesto, que le da visibilidad ante la sociedad internacional, a la certeza de que otros mundos ya existen.

** Desde Porto Alegre*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LA PEDIRAN MAÑANA CON SOLA PARA HABLAR DE INTERNAS

Duhaldistas piden audiencia

La mediación del Presidente durante su visita a París y las órdenes que Eduardo Duhalde hizo llegar por fax desde su veraneo han producido su efecto. Así, la pelea entre el gobernador Felipe Solá y el duhaldismo –encabezado por el jefe del bloque justicialista en Diputados, José María Díaz Bancalari– parece haber entrado en un clima de cierta distensión. O al menos comienza a descomprimirse. La primera muestra de ello se producirá mañana, en la reunión que Díaz Bancalari presidirá en las oficinas del PJ bonaerense, en Avenida de Mayo al 800. Allí, los caciques duhaldistas –Díaz Bancalari, el intendente Hugo Curto (Tres de Febrero) y el legislador Osvaldo Mércuri– solicitarán públicamente una audiencia con Solá. El eje del pedido es la elección de la fecha de las internas para los cargos nacionales, provinciales y municipales.

Solá quiere que las internas provinciales sean abiertas y ligadas a las nacionales. Los duhaldistas y una reunión para negociar.

DyN



Díaz Bancalari presidirá una reunión con los caciques duhaldistas.
Ya fue mediador en el conflicto por el Presupuesto provincial.

El tema de las internas no es para nada menor. Detrás de una discusión superficialmente intrincada, se esconde un debate muy importante sobre la participación, o no, de los independientes. Si los ciudadanos que no están afiliados votaran en las internas de los partidos –al estilo de las primarias norteamericanas– los aparatos políticos tendrían menos peso. La semana pasada, el gobierno nacional reveló que está trabajando en un proyecto para llamar a elecciones internas abiertas y simultáneas para todas las fuerzas políticas. Esa convocatoria, según lo que está organizando el Ejecutivo, afectaría sólo a los cargos electivos de carácter nacional (como diputados y senadores nacionales).

La intención de los duhaldistas es discutir cómo se combina esa convocatoria con la interna que distribuirá los cargos provinciales y municipales. Ayer, desde las campañas duhaldistas aseguraron que la intención es consensuar con Solá la fecha de esa elección. Las posibilidades son dos. O la interna para cargos provinciales y municipales se hace simultáneamente con la interna nacional, o se difieren las fechas y se las hace en forma separada. Se supone que para los "felipistas" sería mucho mejor que las internas provinciales y municipales sean abiertas para poder sumar a los independientes (también se supone que Solá tiene mejor imagen entre los apartidarios. Habrá que verlo).

El pedido de audiencia que los duhaldistas le harán mañana a Solá podría encarnar un cambio de estrategia. Hasta hace un tiempo, los caciques del conurbano encolumnados con Duhalde pretendían que la interna para cargos provinciales y municipales fuera "cerrada", o sea que sólo pudieran votar los afiliados que figuran en el padrón del PJ. En ese escenario, la elección estaría monitoreada por la junta electoral del partido, que encabeza el Negro Curto, uno de los gurkas de la cruzada inicial contra Solá. Por el contrario, la estrategia de los felipistas consistía en usar el padrón general (hacer una interna "abierta") y postergar su realización para acercarla lo más posible a la elección general. Imaginaban que así se beneficiarían con un supuesto efecto "Cristina", porque los candidatos felipistas quedarían asociados a ella en la pelea entre las dos candidatas tan mentadas: Cristina Kirchner y Chiche Duhalde.

SUBTES

Los trabajadores de las cinco líneas de subte y el Premetro anunciaron nuevos paros para mañana. La interrupción del servicio se realizará por tandas de cuatro horas, de 6 a 10, de 16 a 20 y de 23 a 3. La medida fue aprobada por la asamblea de operarios en el marco del conflicto salarial que mantienen con la empresa Metrovías, en el que el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria. Ayer, los trabajadores repartieron volantes en las distintas estaciones para explicar las razones de la medida. Al mismo tiempo, aseguraron que, si no se llega a un acuerdo, el corte del servicio se extenderá al martes, esta vez durante cinco horas, de 6 a 11, 15 a 20 y 23 a 4.

Intendenta a la CIDH

La intendenta oficialista de la capital de San Luis, María Angélica Torrontegui, aseguró que recurrirá a la Corte Interamericana de Derechos Humanos si la Corte Suprema falla en favor de su adversario Daniel Pérsico por el control del municipio. Así lo aseguró ayer, 24 horas después de pedir nuevas elecciones y de presentar su renuncia ante el Concejo Deliberante alineado con su gestión.

CRITICAS DE SOBISCH A KIRCHNER

Rivales declarados

La pose conciliadora le duró poco a Jorge Sobisch. Pocas horas después de la visita del presidente Néstor Kirchner a Neuquén, el gobernador provincial dejó de lado las formalidades y las reemplazó por munición gruesa. "No tiene gestión. En algún momento va a explotar", aseguró.

Durante las horas previas a la visita que Kirchner hizo el viernes a San Martín de los Andes –la primera a Neuquén desde que llegó a la Casa Rosada–, el gobernador trató de mostrarse menos crítico con el gobierno nacional. Pero en los discursos de uno y de otro durante el acto por aniversario de esa localidad patagónica, los roces salieron a flote y el trato amable y respetuoso se evaporó al calor de los reproches mutuos.

"Parece que seremos rivales en el 2007", evaluó Sobisch, antes de que el mandatario abandonara suelo neuquino. Luego, más tranquilo, anunció que su campaña presidencial arrancaría formalmente el primero de marzo. Sin embargo, ayer quedó claro que el líder del Movimiento Popular Neuquino no quiere perder tiempo.

En declaraciones radiales que ofreció durante la mañana, el gobernador aseguró que "Kirchner tiene un discurso simpático que le gusta mucho a la gente, pero no le veo gestión". "No hay un plan de desarrollo –dijo–, ni planificación para que el país se pueda recuperar. En algún momento esto va a explotar."

Luego de las críticas de Kirchner hacia la dirigencia de los '90 durante su paso por territorio neuquino, Sobisch trató de despegarse de la figura del ex presidente Carlos Menem. Aunque al viernes había preferido no descartar una posible dupla con Menem con miras al 2007, ayer aseguró que mantiene sólo "una relación afectiva" con él, y que hasta "competiría electoralmente con él si fuera candidato" por las diferencias políticas que mantienen.

"Estoy tan cerca de Menem como lo está Kirchner", dijo el gobernador y aseguró que "a muchos de los que hoy lo critican los he visto pasar por el besamanos en los '90, cuando (Kirchner) era gobernador, como lo era yo".

La áspera relación entre Sobisch y el mandatario, como quedó demostrado, es irremontable. Ahora la gran incógnita es cómo seguirá el enfrentamiento y cuál será el escenario con el que se encontrará Kirchner en las próximas tres visitas a Neuquén que figuran en su agenda para el 2005.

Por Sergio Kiernan

POR QUE A ISRAEL LE TOMO 45 AÑOS ADMITIR

El viejo truco de

Con 45 años de atraso, el gobierno de Israel admitió oficialmente esta semana que los que secuestraron al criminal de guerra nazi Adolf Eichmann no eran "voluntarios judíos, algunos de ellos israelíes" sino agentes de inteligencia, del Mossad y otras agencias. Resulta curioso que pasaran tantas décadas para poner en papel lo que ya estaba aceptado –y relatado en infinitos libros y artículos, además de un par de películas–, pero la clave está en lo que pasó después que Eichmann aterrizara, drogado y con uniforme de El Al, en Tel Aviv. Lo de los voluntarios fue una mentira improvisada sobre la marcha a la que David Ben Gurión y Arturo Frondizi se aferraron para superar la crisis bilateral y acallar a sus respectivas oposiciones.

Los israelíes tardaron más de diez años desde el fin de la guerra en concentrarse en ubicar a los nazis que habían organizado y llevado a cabo el Holocausto. En esa década habían creado su Estado, peleado dos guerras con sus vecinos árabes y recibido en masa a los sobrevivientes de la masacre nazi. Fue después de la crisis de Suez, en 1956, cuando sintieron que el "experimento" comenzado apenas ocho años antes y a balazos tenía la solidez suficiente como para concentrarse en el tema. Para entonces, a una década de los juicios de Nuremberg, ya habían surgido dos nombres simbólicos de la crueldad nazi. Uno era el de Joseph Mengele, el sádico médico de Auschwitz que se entretenía torturando niños con excusas científicas. El otro era el de su amigo Adolf Eichmann, coordinador general del Holocausto *(ver recuadro)*. Ambos, nada casualmente estaban en Argentina.

El problema era dónde exactamente. A fines de 1957 Fritz Bauer, fiscal general de la provincia de Essen, en la entonces Alemania occidental, le pasó información precisa al encargado del Mossad, Isser Harel, ubicando al alemán en Buenos Aires. La fuente era un jubilado judío alemán, Lothar Hermann, que vivía en Argentina desde 1938, había perdido sus padres en un campo de exterminio nazi y era ciego. Como nadie sabía que eran judíos, su hermosa hija Sylvia se había hecho amiga de los hijos de Eichmann, en especial del mayor, Klaus. A los israelíes les tomó dos años confirmar el dato, cosa que lograron sólo en 1959 cuando Harel mandó a Zvi Aharoni a Buenos Aires. A principios de 1960, el agente envió un informe identificando al genocida y contando dónde vivía, qué trabajo hacía y cuáles eran sus rutinas. En ese papel aparece por primera vez mencionada la después célebre casa de la calle Garibaldi.

El secuestro del nazi en Buenos Aires generó una crisis diplomática que nadie esperaba. Jaqueado por un nacionalismo todavía poderoso, Frondizi aprovechó una pueril carta israelí para inventar una solución con Ben Gurión. Argentina aceptaba formalmente que los secuestradores habían sido "voluntarios judíos" y no agentes de la Mossad, y todos en paz.

Con el dato en la mano, el primer ministro israelí David Ben Gurión le ordenó a Harel que preparara el secuestro de Eichmann. Los israelíes ni consideraron pedir su deportación por el lamentable hábito argentino de rechazarlas: Alemania acababa de recibir un rotundo no a su pedido de captura de Mengele –que se esfumó para siempre apenas supo del trámite– y lo mismo había pasado en los años cincuenta con pedidos de Francia, Yugoeslavia, Bélgica, Checolovaquia y Hungría. Nazis, ustashas y colaboracionistas como Ante Pavelic, Jan Durcansky, Pierre Daye o Charles Lescat, habían recibido una clara y pública protección argentina.

Ben Gurión era ducho en lo que los norteamericanos llaman "negabilidad", la toma de decisiones, de modo de que sea fácil desmentirlas o al menos controlar los daños. El primer ministro no les informó a sus colegas de gabinete, no habló con su presidente y mucho menos con el Congreso. Los veinte agentes del Mossad y de otras agencias seleccionados para la misión formalmente se ofrecieron de voluntarios y aceptaron que su incursión oficialmente no existiera, aunque el jefe del comando fuera el mismo titular del Mossad. No era que les importara en particular, ya que la mayoría eran sobrevivientes del Holocausto o habían perdido a sus familias a manos de los nazis. Harel les explicó –a los israelíes y a los argentinos que dieron apoyo al secuestro en Buenos Aires– que estaban realizando una tarea histórica: por primera vez los judíos iban a juzgar a uno de sus verdugos y hacerle escuchar al mundo cómo fue el Holocausto. En ningún momento se discutió un simple asesinato.



Frondizi se las ingenió para que la crisis terminara.

La operación

Los veinte agentes fueron llegando a Buenos Aires desde diferentes lugares, con documentos falsos y sin que lo supiera ni su cancillería ni su embajada local (el jefe de seguridad se enteró casi sobre la hora). Varios argentinos proveyeron información, casas seguras y autos alquilados, un aspecto de la historia que sigue en el más profundo de los secretos. Eichmann fue secuestrado a la noche del 11 de mayo de 1960, cuando volvía de trabajar, muy cerca de la puerta de su propia casa en la calle Garibaldi. En un auto alquilado, el comando lo llevó a una casa segura y vacía para esperar que todo estuviera listo para sacarlo de Argentina. Iban a tener que pasar nueve tensos días.

Aquí aparece nuevamente la mano de Ben Gurión. En 1960, la aerolínea estatal israelí El Al no tocaba ningún aeropuerto sudamericano, con lo que el comando no tenía avión propio para sacar a la presa. Pero en ese mismo mes de mayo Argentina celebraba sus 150 años y los israelíes estaban invitados a las festividades que organizaba el presidente Arturo Frondizi. Ben Gurión decidió que la delegación no iría en un vuelo comercial sino en un avión de El Al especialmente fletado que, de paso, iría a investigar el potencial económico de una ruta a Buenos Aires. Así aterrizó en Ezeiza el vuelo LY601, el 19 de mayo de 1960.

Su principal pasajero, Abba Eban, que encabezaba la delegación oficial israelí, se enteró prácticamente al pie de la escalerilla de que todo era una máscara para sacar a Eichmann del país y de que el secuestro iba a estallar como noticia cuando él estuviera en Buenos Aires. Efectivamente, el 20 de mayo por la noche el avión de El Al despegaba de Ezeiza con un tripulante tan borracho que apenas se podía tener en pie. Era Eichmann, dopado hasta las cejas y de uniforme aerocomercial. El 22 de mayo, el avión aterrizaba en el aeropuerto de Lod y el alemán era formalmente arrestado y encerrado en prisión.

SU ROL EN LA MASACRE, SU LLEGADA A LA ARGENTINA

Un hombre llamado Adolf Eichmann

Adolf Eichmann quedó en la historia como el hombre "banal" que vio Hannah Arendt en Jerusalén. Pero si bien Eichmann era banal en el sentido de no ser un monstruo sobrehumano sino un pequeño burócrata, su crueldad y frialdad resultan difíciles de empardar. Además, su rol en la destrucción de los judíos europeos es difícil de exagerar.

La Oficina de Asuntos Judíos que dirigía Eichmann era parte de la Oficina IV de la RSHA, la Oficina Central de Seguridad del Reich. El nombre con el que ganó fama esta Oficina IV es el de Gestapo y su director fue el muy vivo Heinrich Müller, que se esfumó para siempre jamás en la posguerra. Su subordinado encargado de la vasta organización de la masacre fue más quedado. La última misión de Eichmann fue liquidar al medio millón de judíos húngaros, que mientras Hungría fue aliada alemana estuvieron más o menos a salvo. Terminada la misión, se le encargaron tonteras diversas hasta que fue capturado, en buena medida por su total parálisis mental si no le llegaban órdenes.

Eichmann estuvo prisionero hasta que se empezó a hablar de él, cuando se fugó del facilísimo campo de prisioneros de guerra y se instaló en un pueblito del norte, en la zona de ocupación inglesa, criando pollos y cortando leña. En 1950 fue sacado a las apuradas de Alemania y llevado a Italia. El apuro era porque su permiso de inmigrante, emitido en 1948, se estaba por vencer. Los curas italianos capitaneados por el obispo Hudal le consiguieron papeles italianos que lo presentaban como Riccardo Klement. Con su nueva identidad, Eichmann desembarcaba en Buenos Aires el 14 de julio de 1950, identificándose como "técnico" ante una Dirección de Migraciones poco propensa a indagar.

Cuenta el investigador Uki Goñi en su libro *La auténtica Odessa* que al muy influyente oficial de la SS llegar a la Argentina le significó una brusca caída de estatus social. Pronto andaba por Tucumán, trabajando para la Capri, una supuesta empresa de ingeniería que era tan transparentemente una excusa para emplear nazis que la comunidad alemana la llamaba Compañía Alemana Para Recién Inmigrados. Eichmann vivía confortablemente en la tropical Tucumán: le gustaba el clima, nadie lo molestaba, le habían dado una cédula, sus jefes y compañeros de trabajo eran tan nazis como él y hasta tenían la protección explícita del obispo local Agustín Barrére. En 1952, el SS traía a su familia al nuevo país.

Pero en 1953 comenzaron los problemas. La fiesta de Capri se acabó y los Eichmann se mudaron a Buenos Aires, alquilando un chalecito en Olivos. Papi Adolf montó una lavandería con ex compañeros de Capri, abrió una tienda de tejidos, fue jefe de transportes de la empresa de sanitarios Efeve, fue encargado de un criadero de conejos: en todo le fue mal. Su consuelo eran los amigos –Josef Mengele, el comando Otto Skorzeny, el Gestapo y exterminador de judíos Rudolf Mildner– y dictarle sus memorias a un flamante conocido, el holandés Willem Sassen.

Sassen hasta intentó vender el relato a una revista alemana, pero el trato se cayó porque no quería nombrar a su autor (los materiales terminarían ganando fama gracias al negador del Holocausto David Irving). Eichmann se buscó otro conchabo y, gracias a Mengele, pasó a ser obrero de la fábrica de calefones Orbis, propiedad del nazi Roberto Mertig, amigo íntimo del médico de Auschwitz. Dieciséis meses después, Eichmann consiguió su último empleo, en la Mercedes Benz de González Catán. Ya vivía en Garibaldi 6061, San Fernando, la casa donde lo secuestraría el Mossad.



Mengele, el amigo de Eichmann en el exilio argentino.

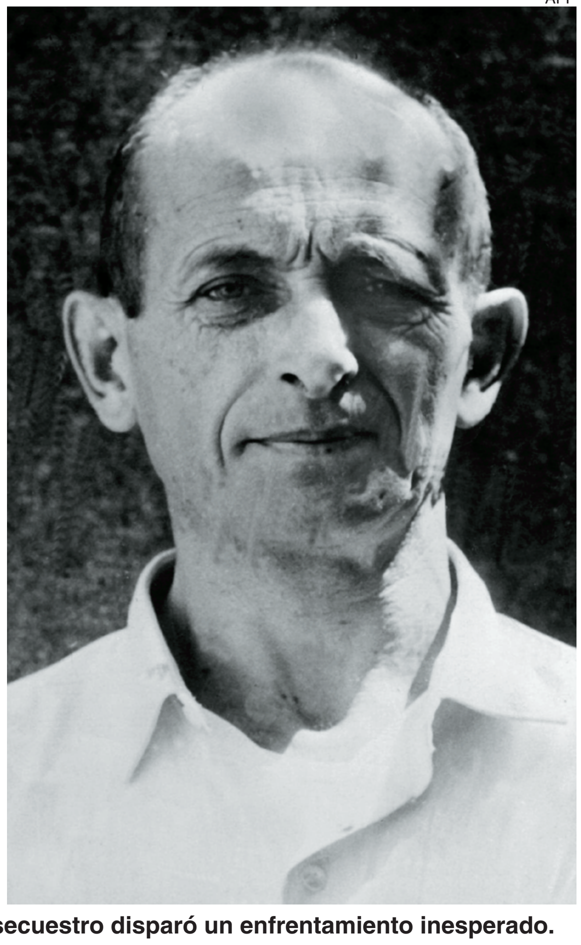
QUE LA MOSSAD SECUESTRO A EICHMANN

los "voluntarios"

AFP



AFP



Eichmann durante la guerra y en Buenos Aires. Su secuestro disparó un enfrentamiento inesperado.

Mentiras útiles

Al día siguiente, 23 de mayo, Ben Gurión se presentó ante el parlamento israelí e informó que Eichmann estaba detenido en Israel e iba a ser juzgado de acuerdo a la Ley de Justicia contra los nazis y sus colaboracionistas, sancionada por esa misma Knesset en 1950. El premier se cuidó mucho de aclarar dónde había sido capturado el nazi, pero de inmediato, corrieron rumores sobre cierto país sudamericano. La cancillería hizo un débil esfuerzo para "filtrar" que en realidad el secuestro había tenido lugar en un país árabe, pero nadie se lo creyó.

La primicia sobre el caso fue publicada en Buenos Aires el 26 de mayo por dos vespertinos, *La Razón* y el desaparecido *Correo de la Tarde*. En su libro *Argentina, Israel y los judíos*, una historia de la relación entre los dos países, el historiador israelí Raanan Rein cuenta que la noticia fue recogida por la revista *Time*, que la difundió mundialmente, y que el presidente Frondizi se enteró literalmente por los diarios.

Tanto Eban como el embajador israelí en Argentina, Arie Levavi, alegaron demencia: ante la prensa y ante el muy preocupado canciller Diógenes Taboada, ambos dijeron que no sabían dónde había sido capturado Eichmann o si había israelíes entre los secuestradores. Luego de una tensa reunión en el Palacio San Martín, Levavi pidió a su gobierno que simplemente desmintiera que Eichmann hubiera sido secuestrado en Argentina. "La ruptura de relaciones con Argentina sería un golpe mortal para los judíos locales," cablegrafió el embajador, "y cuestionaría por mucho tiempo nuestro estatus en toda América latina". Israel emitió entonces un comunicado para el gobierno argentino donde se explicaba que sus servicios de seguridad le habían informado, luego de publicadas las notas, que Eichmann había sido traído por "un grupo de voluntarios judíos, entre ellos algunos israelíes" y que el nazi había aceptado ser juzgado en Israel "para que las generaciones venideras tengan un cuadro real de los sucesos". Según la carta, los "voluntarios" le habían entregado su peculiar prisionero al Mossad y recién entonces el gobierno se había enterado del tema.

El embajador Levavi se quería morir. La mentira era tan insostenible y pueril, que le pareció "un cuento de abuelas". Según el historiador Reini, el agente Zvi Aharoni –el que había ubicado definitivamente a Eichmann en Buenos Aires– dijo que le costaba "creer cómo alguien en el Ministerio de Relaciones Exteriores israelí puede tener la esperanza de que de esa manera se pondría fin al episodio". La Cancillería argentina estuvo, sin saberlo, de acuerdo con el agente israelí: el 8 de junio le entregó a Levavi una dura respuesta exigiendo perentoriamente la devolución de Eichmann y el castigo a los "voluntarios", a los que solapadamente acusaba de usar métodos nazis.

Ante el desastre, Levavi recurrió a Ben Gurión y le pidió que mandara una carta personal, menos formal, a Frondizi. El israelí, de buena pluma, enseguida despachó una nota en la que le explicaba al argentino la escala del Holocausto y la laya de gente que lo había realizado, por lo que juzgar a Eichmann en Jerusalén era "un acto de suprema justicia histórica". Bien asesorado, Ben Gurión destacaba que Frondizi "había combatido contra una dictadura" y "ha revelado un enfoque sobre valores humanos", y agregaba su "sincera expresión de pesar" por la violación de "las leyes de su país." Frondizi respondió con una carta también amable en la que expresaba "comprensión" por lo que sentían los israelíes hacia Eichmann, pero reiteraba el pedido de que el alemán fuera devuelto a Buenos Aires para ser extraditado en tiempo y forma.

Es que el argentino estaba acorralado. Dueño de un poder limitado y cuestionado, Frondizi enfrentaba un huracán protagonizado por los Radicales del Pueblo, que lo odiaban como se odia en una guerra civil, y el entonces poderoso y activo nacionalismo argentino, con Tacuara en la calle. Como para que no falte nadie, se metió la Iglesia cuando el cardenal primado de Argentina, el funesto Antonio Caggiano, se pronunció sobre el "deber como cristianos" de perdonar a Eichmann "por lo que ha hecho". Según el pintoresco cardenal, "Eichmann o Klement" no pasaba de un inmigrante que "llegó a nuestro país buscando el perdón y el olvido".

Por canales discretos –el historiador Reini menciona a un asesor presidencial, Mariano Weinfeld– Frondizi enviaba señales de paz a los israelíes: igual que Ben Gurión, no quería ensuciar las excelentes relaciones entre ambos países, no tenía realmente las menores ganas de ver a Eichmann de vuelta en Buenos Aires, esperaba que en su próxima gira europea se pudieran encontrar en terreno neutral y pensaba pasarle el tema a la ONU, de modo de despersonalizarlo. La decisión del argentino fue un error.

Frondizi había llegado a la presidencia con apoyos cruzados y variopintos, entre ellos, los del nacionalismo. Entre los resultados de semejante boleta, el embajador argentino ante la ONU era Mario Amadeo, un diplomático de carrera de amplias, abiertas y confesas simpatías nazis. Amadeo había renunciado a su carrera en enero de 1944, protestando por la rotura de relaciones con el Eje. Perdonado y reincorporado, volvió a renunciar en marzo de 1945, cuando Argentina le declaró la guerra a Alemania y Japón. De los primeros nacionalistas en detectar a Perón y luego alejarse por su gusto por las masas, Amadeo era un fanático de Franco, al que veía como encarnación de un nazismo católico, y volvió al ruedo cuando Frondizi llenó todavía más la Cancillería de filonazis y catolicones como Santiago Estrada, Carlos Florit y Luis María de Pablo Pardo.

Esta joya de diplomático se reunió a mediados de junio de 1960 con la canciller israelí, nada menos que la futura premier Golda Meir. Amadeo puso dos aprietes sobre la mesa: que Israel entregara a Eichmann en la embajada argentina en Israel, y que hiciera "una reparación" por la ofensa a la soberanía nacional. Golda Meir propuso que Eichmann estuviera en el territorio diplomático argentino por unos minutos, para volver a ser entregado para su juicio. Amadeo se dio por ofendido.

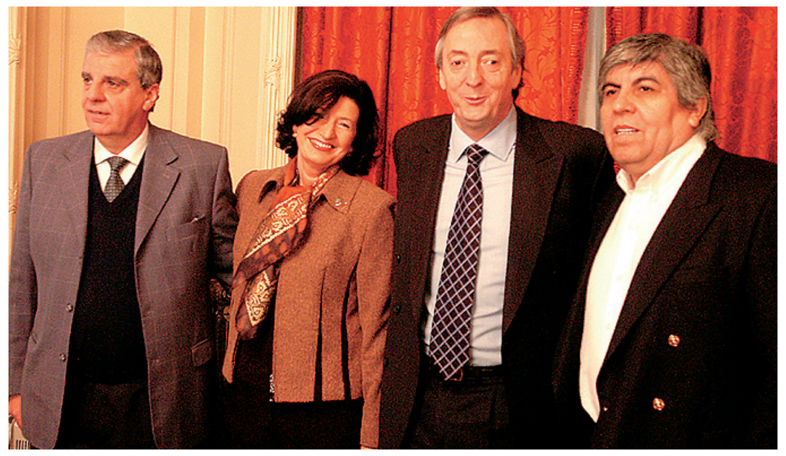
El tema pasó al Consejo de Seguridad, que el 22 de junio condenó a Israel, declaró su horror por los crímenes nazis, instó a que se restauraran las "amistosas" relaciones entre Argentina e Israel, y pidió que Tel Aviv "indemnizara adecuadamente" a Buenos Aires. El escándalo del día fue, no asombra, de Amadeo, que comparó la llegada de los nazis a Argentina con la de refugiados judíos sin documentos, todos recibidos por igual. Meir le contestó que le parecía "por lo menos peculiar" comparar a Eichmann con sus víctimas y le recordó la postura oficial: Israel no había secuestrado a Eichmann en Buenos Aires, habían sido "voluntarios" y su país se disculpaba nuevamente por los actos de "algunos de sus ciudadanos", pero no podía reparar lo que no había roto.

La situación se empantanaba. En Argentina, los nacionalistas pedían sangre por la ofensa a la sagrada soberanía. En Israel, la oposición señalaba la total imprevisión de las consecuencias del secuestro y la "incomprensión" de lo que podían sentir los argentinos. Frondizi estaba cada vez más preocupado: al llegar a la ONU, el tema se había trasladado efectivamente a Estados Unidos y ya empezaba a aparecer en reuniones donde se hablaba de inversiones esenciales al plan desarrollista. Israel pedía a los norteamericanos que hablaran con los argentinos, pero éstos se negaban a tocar el tema oficialmente.

Curiosamente, la idea salvadora vino de otro nacionalista de camisa marrón, De Pablo Pardo. Este nacionalista era formalmente apenas el asesor letrado de la cancillería, pero ejercía un poder mucho mayor y, más relevante, odiaba cordialmente a Amadeo. De Pablo Pardo invitó discretamente a su par israelí, Shabtai Rozen, a quien había conocido cuando ambos estaban en la ONU. Los dos letrados conversaron largamente en Buenos Aires sobre cómo terminar la crisis. El argentino le explicó al israelí que iban a echar de mala manera al embajador Levavi, declarándolo persona non grata, y que Estados Unidos ya había sido informado de la idea y la aceptaba. De Pablo Pardo aclaraba que en sesenta días se podían nombrar nuevos embajadores y que, si Israel aceptaba, todo volvería a la normalidad. Después de un breve y "simpático" encuentro con Frondizi, Rozen aceptó la idea.

El tres de agosto las cancillerías de Argentina e Israel emitían al mismo tiempo un comunicado –que habían redactado juntos De Pablo Pardo y Rozen– en el que los israelíes se disculpaban por los actos cometidos por "algunos ciudadanos" y se daba por terminado el tema. El mismo día se cambiaban cartas secretas poniendo fecha para el nombramiento de nuevos embajadores. Días después, el Congreso votaba una declaración de satisfacción por el cierre de la crisis. Golda Meir destacaba que todo se había solucionado en realidad por "la buena voluntad" de los argentinos. El expulsado Levavi, después de borrarse discretamente a París hasta que se publicaran las notas, volvía a Israel para ser recibido como un héroe.

Y así quedó la cosa por este casi medio siglo, hasta que Israel oficializó esta semana lo que todos ya sabían y ya habían aceptado. Tanto, que en realidad, nadie se acordaba del verso de los "voluntarios".



La pilcha "¡¡¡Siempre vuelven los muchachos de la CGT!!! De Alfonsín para acá es lo de siempre. Acá Rueda le da un toque femenino que antes no había. De eso hablaban y por eso la risa de ella y de Kirchner. Lingeri y Moyano están más serios. Y uno acá puede leer lo que logra el poder. ¿Dónde están las camperas de cuero? Es increíble, pero hasta Ubaldini llegó a abandonar más de una vez su campera de cuero para venir a la Rosada. Los muchachos se visten, se emplichan, se arreglan. El Palacios es el Palacio, aun para los sindicalistas."



La postal "Esta cara fue el reflejo de la gira por París. Fue justo después de la reunión con empresarios franceses del Medef, donde recibió algunos elogios. Le pedí que saliera al balcón para hacer la foto con el fondo de la Torre Eiffel, el icono parisino. En esa reunión, que fue por la mañana. Kirchner se mostró contento, distendido. Como no juega para la foto, el Presidente es lo que se ve. El valor es que aún con su rigidez, a veces logro, como en este caso, una regia postal."



Caruchas "Acá, Kirchner y De Vido estaban esperando a Antonio Brufau, presidente de Repsol YPF. Era una semana en que se hablaba de la relación tensa del Gobierno con las privatizadas, sobre todo con Aguas Argentinas. Las caras decían todo... un clima terrible... un silencio que asustaba. Esto fue a la vuelta de París. Yo entré segundos antes y pude captar esa imagen. Kirchner no es adepto a las fotos, pero te deja trabajar tranquilo, aun en esta situación particular, con esas caruchas poco habituales."



El beso "Esta es la madre de José Luis Cabezas, conmovida porque ya se empezaba a hablar de la libertad de quienes asesinaron a su hijo. Lo vi muy emocionado a Kirchner. Es la primera vez que lo veo besar así, a la mano. El Presidente siempre se abraza, recibe el calor de la gente. Pero este gesto fue un punto intermedio entre el respeto y la emoción. Nunca lo había visto a Kirchner hacer algo así."



La orden "Es una foto que une tiempos de mi vida profesional. Yo lo fotografié a Videla cuando ocupó el poder. Yo tenía que sacarle fotos a Videla. Y ahora fotografié a Kirchner cuando ordenó descolgar el cuadro de Videla, el 24 de marzo, en el Colegio Militar. Esa imagen unió mis 25 años de laburo. Ahí Kirchner le dijo a Roberto Bendini que `proceda' y, en un clima de tensión entre los generales presentes, el jefe del Ejército sacó el cuadro. Tiene un valor simbólico. La foto probablemente, por ahí aparezca en los libros de historia".

LA INTIMIDAD DEL PODER EN FOTOS DE VICTOR BUGGE

Kirchner en la mira

El reportero gráfico presidencial, que trabaja en la Casa Rosada desde 1978, acercó a **Página/12** instantáneas con anécdotas del año y medio de gestión K.

Por Diego Schurman



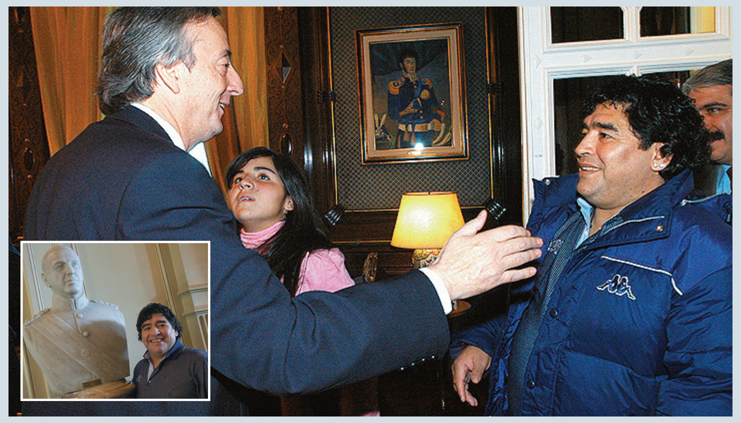
Demorados "Acá está con los Reyes de España en el Congreso de la Lengua, en Rosario. Fue un brindis antes del almuerzo. Ese día todos estábamos esperando a Kirchner, y no llegaba. Creíamos que era la típica 'demora'. Mis amigos de España me decían: '¿pero otra vez esperando?' Nadie nos había avisado que hubo una razón seria: el avión no había podido despegar y tuvo que tomarse uno que le prestó Felipe Solá para llegar. La foto igual revela una relación de amistad que trasciende toda esa cosa protocolar. Por eso no afectó mucho la demora."



Alfombra "Me llamó la atención el color rojo de las alfombras que se desplegaron para recibir al presidente chino, una visita que había generado expectativa. Nunca antes se había hecho. Lo asocié al color rojo de las formaciones comunistas que vi cuando estuve, años atrás, en ese país."



El sillón "Esto fue el día anterior al recital del 25 de mayo del 2004. Vinieron todos los artistas que iban a ofrecer su espectáculo en la Plaza de Mayo. Charly fue la estrellita. Una vez me había dicho que como yo era el fotógrafo del poder y el poder era él, entonces me invitaba a trabajar en el reencuentro de Sui Géneris en la cancha de Boca. Cuando vino a la Rosada sacó de nuevo el tema. Y fue derechito al sillón de Kirchner, el sillón que preside la mesa de reuniones. Kirchner se murió de risa. Cedió por un ratito el poder, algo raro en él. Y Charly cumplió su sueño."



El poder "Diego es el poder. Y lo invitan desde la época de Videla. En los años de Alfonsín lo retraté en el balcón de Perón con la Copa del Mundo. Y con Menem, cuando volvió del Mundial de Italia. Esta foto, con Kirchner, refleja un momento muy distinto. Venía de rehabilitarse en una clínica de Ituzaingó. Yo le dije: 'Vos que venís siempre, pero nunca te mostraron a uno que está acá atrás'. Y me respondió '¿y quién es?' Y ahí le mostré el busto de Perón. Se le cayeron la lágrimas de emoción. Después me sonrió para la foto. Todos los ministros me pidieron un retrato con Maradona."

El dolor "Fue en el décimo aniversario del atentado a la AMIA. La foto es del instante en que sonó la sirena, a la 9.53, recordando la hora exacta en que explotó el edificio. Fue durísimo, las caras transmitían un dolor terrible. No pude hacer más que esta foto. No había derecho a agredir con más tomas a quienes estaban ahí en Pasteur. Con De la Rúa no logré una foto que transmitiera lo mismo. Acá Kirchner estaba abajo del palco, mezclado con la gente. Era un día lúgubre. Yo trabajé en momentos duros. Pero como ése día, pocos. Me sigue conmoviendo. Me destroza".





La mirada "Después del acto de asunción del ministro de Justicia, Horacio Rosatti, el Presidente me invitó a su despacho. Fui detrás de ellos y vi en el escritorio una foto de Axel Blumberg. Era una foto grande, de 20 por 30 centímetros, que cada vez que Kirchner se sentaba no le quedaba otra que verla enfrente suyo. Por eso, cuando Juan Carlos Blumberg entró días después al despacho y se sentó frente al Presidente se me vino a la cabeza la misma imagen que había visto antes, pero con la foto de su hijo. La sensación era que a Kirchner lo miraban los mismos ojos."



Al agua pato "Cuando termina los actos, Kirchner se zamubulle en la gente. Acá estábamos en Entre Ríos, y yo sabía que se venía la zambullida. Se tiró desde casi un metro cincuenta. Ya me lo había perdido varias veces. Pero esta vez estaba preparado. Y logré una toma justo de arriba. Ahí se ven los brazos de Daniel Alvarez, uno de sus secretarios, que lo está agarrando. Ese fue el comienzo de una hora y media de saludos. Kirchner compensa sus atrasos de esta manera. El se queda, rescata teléfonos, da su teléfono. Por ahí se demora en atenderte, pero después se queda tres horas con vos."

LA NANOTECNOLOGIA, ESA CIENCIA QUE PODRIA METER ROBOTS EN LAS VENAS

Viaje al interior del cuerpo



Por Angela Boto*
Desde Madrid

Los amantes del cine de ciencia-ficción habrán visto en la película *Yo, robot* cómo los buenos desactivaban la malvada supercomputadora jefe de la rebelión de las máquinas mediante una inyección de nanorrobots. Estos dispositivos del tamaño de algunos virus, lejos de ser una invención cinematográfica, toman forma de realidad en los laboratorios más vanguardistas del mundo y en un futuro todavía sin fecha fija podrían estar circulando por nuestras venas como centinelas encargados de detectar y destruir cualquier tipo de amenaza para el organismo, ya sean células tumorales o virus y bacterias. Otras estirpes de estos minúsculos prodigios podrían ser diseñadas para proporcionar desde la sangre datos continuos sobre los niveles de glucosa de una persona diabética, para desarrollar fármacos en forma de bombas inteligentes que atacan a un solo tipo de células o incluso para crear nanofábricas productoras de vitaminas, hormonas y hasta oxígeno.

> Son dispositivos del tamaño de un virus que podrían meterse en el cuerpo para destruir un tumor, informar el nivel de glucosa o producir hormonas.

Con semejante cartera de potenciales aplicaciones no es extraño que la nanotecnología se haya convertido en uno de los principales focos de la inversión, tanto pública como privada, en sectores tan diversos como la informática o la medicina. Un ejemplo de ello es un plan a cinco años anunciado por el Instituto Nacional del Cáncer de Estados Unidos para desarrollar sus aplicaciones en el diagnóstico y tratamiento de tumores. En España también hay un creciente interés. Hace tres años se creó en Cataluña una Red de Nanotecnología para aplicaciones en medicina a cuyas reuniones anuales asisten investigadores y empresas. Según uno de los integrantes de la Red, Carlos Serna, profesor de investigación del Instituto de la Ciencia de Material, se ha observado una notable progresión. “Ya hay varias compañías pequeñas que están vendiendo nanopartículas programadas para realizar varias pruebas diagnósticas.”

El Parque Científico de Barcelona alberga un laboratorio de nanobioingeniería en el que trabajan investigadores de la Universidad de Barcelona y de la Universidad Politécnica, que dispone del complejo útil necesario para la fabricación de estructuras nanométricas.

Nano significa mil millonésima de metro y es la escala en la que se mueven algunas moléculas o los virus. En el nanomundo muchos de los materiales que se conocen tienen un comportamiento totalmente diferente, lo que hace que se abra un universo de nuevas posibilidades, aunque este hecho también suscita incertidumbre sobre sus efectos negativos. Uno de los elementos más empleados es el carbono, el más abundante en los organismos vivos. Precisamente a partir de él, investigadores de la Universidad de Illinois (Estados Unidos) han creado estructuras cilíndricas minúsculas, conocidas como nanotubos, a las que han enganchado dos tipos de moléculas de forma que cuando la glucosa se une al dispositivo, éste se ilumina. “Cuanta más glucosa, más brilla el nanotubo”, explica Michael Strano, autor principal del trabajo. Los nanosensores se podrían introducir en el organismo y captar sus emisiones mediante un láser de luz infrarroja. La intensidad indicaría los niveles de azúcar.

Una idea similar, pero empleando nanopartículas magnéticas de óxido de hierro con un recubrimiento especial, ha sido empleada por científicos del Hospital General de Massachusetts (Estados Unidos) para localizar metástasis ganglionares en pacientes con diferentes tipos de cáncer. Inyectadas por vía intravenosa, viajan hacía los ganglios linfáticos, una vez allí se recogen sus ondas mediante técnicas de resonancia magnética. La fotografía que se obtiene es distinta, según haya o no células tumorales. Ahora, esta información se obtiene mediante cirugía. Pero, además, la técnica proporciona otra opción extraordinaria: con la ayuda deprogramas informáticos específicos se puede reconstruir en 3-D la imagen de la zona estudiada.

En el capítulo de los tratamientos contra el cáncer es en el que se encuentra el Dorado de las aplicaciones médicas y no sólo por el inmenso horizonte de posibilidades sino porque algunas de las estrategias están basadas en el empleo de partículas con un baño de oro. En principio, todas las nanoterapias siguen fundamentalmente dos caminos: la bomba por control remoto o la lanzadera de fármacos. En ambos casos, se trata de insertar instrucciones en la estructura de las nanopartículas de forma que se dirijan sólo a las células cancerosas. En general, las órdenes vienen escritas en forma de moléculas que reconocen señales específicas del tumor.

La actividad destructora de las bombas por control remoto depende de una fuente de energía externa que al ser aplicada hace que los minúsculos elementos infiltrados en el tumor aumenten de temperatura y destruyan la masa maligna. En las lanzaderas de fármacos, el principio es más simple: las nanoestructuras llevan como pasajero, en el interior o en la superficie, un fármaco antitumoral que llevan hasta el foco de la enfermedad.

Sobre estas dos modalidades las posibilidades se disparan en la medida que las mentes de los científicos son capaces de idear variantes en los materiales, las forma de reconocimiento o el tratamiento que se aplica. Incluso un equipo australiano está desarrollando un sistema que combina los dos principios. Es una cápsula de plástico recubierta de oro que en su superficie porta un rastreador de células tumorales y en su interior un fármaco. Después de inyectar el preparado, las cápsulas se concentrarán en la zona afectada y en este momento, un disparo de láser desde el exterior desencadena la bomba. El oro se funde y con él el plástico, de modo que el medicamento se libera en el corazón del tumor.

La medicina regenerativa es otro campo abonado para la nanotecnología. “La esperanza es crear materiales sintéticos con el mismo tamaño que los componentes biológicos, pero que evitan los ataques del sistema inmune”, explicaba James Baker, fundador del centro de Nanotecnología Biológica de la Universidad de Michigan (EE.UU.), en un chat organizado por la revista *Science*. Un ejemplo del potencial son los sistemas artificiales de visión que se están desarrollando en la Universidad de California del Sur y que “ofrecen la posibilidad de reemplazar la retina con fotorreceptores artificiales”.

En una demostración de creatividad, Robert Freitas, del Instituto para la Producción Molecular (Estados Unidos) ha ideado un dispositivo denominado respirocito, que permitiría sustituir a los glóbulos rojos. Según él, este portento podría mantener los niveles de oxígeno necesarios para sobrevivir con el corazón parado durante cuatro horas o correr 15 minutos sin respirar.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA CRECIENTE TELEFONIA POR INTERNET

Hablar no cuesta nada

Por Patricia F. de Lis*
Desde Madrid

Los expertos dicen que es la mayor revolución que ha experimentado la telefonía en más de un siglo. La voz puede digitalizarse y, por tanto, transmitirse por Internet como un dato más, lo que significa que cualquier dispositivo conectado a la red es un teléfono potencial: PC, videoconsolas, televisores... La telefonía por Internet se conoce desde hace años en grandes empresas y en países como Japón, pero la explosión del mercado del ADSL ha provocado que comience a utilizarse en cientos de miles de hogares. Llamar por Internet es gratis entre los clientes del mismo servicio y, para el resto, es muy inferior al de la telefonía fija.

Más de un millón de personas de todo el mundo están, en este momento, hablando por teléfono, pero sin utilizar un teléfono. Tienen una computadora y una conexión a Internet, con los que llaman a sus amigos y familiares, y hablan con ellos de forma gratuita, sin que importe la distancia a la que estén o el tiempo que pasen conversando. El servicio que usan se llama Skype, y ya lo tienen 55 millones de personas, lo que lo convierte en el programa de telefonía por Internet más popular del mundo. Pero no es el único. Se pueden encontrar decenas de páginas Web para llamar gratis o a un precio irrisorio.

La tecnología se conoce como voz sobre IP porque se transmite por la misma red de Internet (IP responde a las siglas en inglés de protocolo de Internet). La idea que hay detrás es bastante simple. La voz se puede digitalizar y, por tanto, es posible transmitirla como un dato más, de la misma manera y a los mismos dispositivos que, por ejemplo, un correo electrónico. Esto significa que se puede hablar por teléfono desde una PC, una computadora portátil, una agenda electrónica, un videojuego y, en un futuro no muy lejano, un televisor. Cualquier aparato conectado a la red es un teléfono en potencia.

La transmisión de voz por Internet se conoce desde hace años en las grandes empresas por sus bajos costos y altas prestaciones. Pero es ahora cuando está comenzando a llegar a los hogares. Más de 3,5 millones de familias españolas tienen conexiones permanentes y de alta velocidad a Internet, ya sea con cable o por ADSL, lo que significa que todos ellos pueden bajarse uno de estos programas y convertir su PC en una terminal telefónica para realizar llamadas a precios muy bajos.

El futuro de la voz IP depende, en buena parte, del papel que decidan jugar los grandes operadores. ¿Dejaremos de usar el teléfono? Nadie se atreve a aventurarlo, y las pobres cifras de implantación de la telefonía IP convencen a muchos operadores para quedarse quietos en este mercado. Los expertos recuerdan, en todo caso, que, cuando se inventó el teléfono, nadie pensaba tampoco que tuviera ninguna utilidad para los usuarios. De hecho, la todopoderosa Western Union rechazó comprar la patente de Bell por 100.000 dólares con unos argumentos que parecen absurdos, pero que son muy similares a los que utilizan algunas grandes compañías telefónicas por todo el mundo: ‘La idea nos parece idiota’, decían los expertos de Western Union. Y continuaban: ‘¿Por qué va a querer nadie usar este poco práctico dispositivo (el teléfono), cuando puede enviar un mensajero a la oficina de telégrafo de su ciudad? Este dispositivo no es más que un juguete’, concluían. Sólo tres años más tarde, la pequeña empresa de Bell se quedaba con los activos de Western Union y nacía AT&T. Y esta semana se anunciaba que SBC estaba negociando la compra de AT&T por las pérdidas de abonados de ambas en el negocio de la telefonía fija.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Fontanita adelante

Norberto Fontana (Dodge Cherokee) se quedó con el mejor registro tras la segunda tanda clasificatoria del Turismo Carretera realizada ayer en Mar de Ajó, en el arranque de la temporada de la popular categoría. Detrás del piloto de Arrecifes se clasificaron Rafael Verna (Ford), Juan Manuel Silva (Ford) y Juan María Traverso (Torino). La final está prevista para las 12.50 y será televisada por Canal 13.

Bien arriba sin jugar

Los punteros Ben Hur y Boca, que se enfrentan el martes, se consolidaron en la punta de la Liga Nacional, al aprovechar la caída de Libertad 108105, en suplementario, ante Argentino en Junín. En el resto de la jornada, Obras derrotó 92-85 a Atenas, Peñarol superó 94-89 a Gimnasia en La Plata, Quilmes venció 86-66 a Estudiantes de Olavarría, River se impuso 97-92 a Belgrano, Conarpesa batió 99-76 a Regatas y Gimnasia de Comodoro le ganó 106-73 a Central Entrerriano. Hoy se completa la 19ª fecha, que ya tuvo el adelanto del triunfo de Peñarol sobre Quilmes en el clásico marplatense.

Sorpresa de Gales

Francia derrotó 16-9 a Escocia y Gales sorprendió al vencer 11-9 a Inglaterra, en la fecha inaugural del tradicional Torneo de las Seis Naciones. Hoy Italia recibe a Irlanda.

Finalistas en Handball

Croacia y España se clasificaron para la final del Mundial de Handball y definirán el título en un partido con claros antecedentes favorables a los croatas, que ganaron el encuentro de la primera fase, las semifinales del Mundial anterior y las finales del Europeo y de los Juegos Olímpicos. Ayer, Croacia batió 35-32 a Francia y España le ganó 33-30 al local Túnez.

Como al canal de Boca le va mal, en River no van a sacar su señal

Boca TV fue un fracaso por su bajo nivel de audiencia, por lo que su tradicional rival postergó el lanzamiento del suyo.

Por Gustavo Veiga

No todo lo que significan River y Boca se traduce en dinero. El canal de cable xeneize, por su muy bajo nivel de audiencia y magros ingresos publicitarios, provocó que los impulsores de un proyecto semejante que iba a lanzarse desde el Monumental de Núñez aplazaran la idea hasta una mejor oportunidad. La pobre performance de Boca TV ya generó juicios, despidos y levantamiento de programas, justo cuando está por acontecer el centenario de la institución. Desde la vereda de enfrente, la determinación de no avanzar con la idea de una señal propia fue confirmada a *Página/12* por un dirigente de River: "El canal se congeló por lo mal que le está yendo al de Boca". El clásico más clásico del fútbol argentino puede ser considerado un insustituible condimento en la mesa de cualquier domingo, pero si satura con partidos enlatados, emisiones de baja calidad y bailantas que, de deportivas, sólo tienen las piernas torneadas de provocadoras señoritas, la gente le dará la espalda.

Boca TV se presentó el 17 de noviembre de 2003 durante las Jornadas de Cable, fogoneado por el optimismo de los empresarios que colocarían el producto en pantalla al mes siguiente. Juan Fabri, un hombre que llegaba al fútbol con el antecedente de haber producido *Sólo Tango*, decía en aquella oportunidad: "Boca TV ya arranca con la mitad más uno de los televidentes, lo que representa una enorme audiencia para nosotros". Esta aspiración, entre una expresión de deseos y una afirmación basada en endebles certezas comerciales, podría emparentarse con otras que, en el pasado, señalaron el camino de cómo se puede perder dinero con los colores azul y amarillo como bandera. En la fabricación de bebidas gaseosas, la publicación de revistas o la filmación de películas.

A un año y dos meses de su inclusión en la grilla de Multicanal (ocupa el número 67) y Cablevisión (el 20), la señal boquense no recupera terreno y en buena medida se debe a su escasa publicidad. "Aunque ésta no es determinante en el cable, sí indica un síntoma de aceptación", afirmó una fuente que trabaja en el medio como productor general de un conocido programa. En consecuencia, las dificultades de Boca TV se han convertido en un mal indicio para quienes están detrás del proyecto televisivo de River.

Pese a que mediados de 2004 se firmó un contrato entre la institución de Núñez y la sociedad que pretende difundir todas sus actividades por TV, no se avanzó mucho más allá de los papeles. La empresa tiene como cara visible a Jorge Alvarez, un ex integrante del staff de Produfé, y la productora Pramer –la misma que se vinculó al canal de Boca– también se sumó al proyecto que ahora quedó *stand by*.

"Quienes invirtieron en esta iniciativa quieren salir con un presupuesto equilibrado, por eso lo postergaron y todavía no se fijó la fecha de lanzamiento", comentó uno de los periodistas que participará en la señal de River. En el club, un par de directivos consultados son pesimistas porque analizan la situación con el prisma de lo que sucede en Boca. Y en off, señalan que "el canal da pérdidas y creemos que va a cerrar". En rigor, se maneja la opción de un relanzamiento ya que suponer su no continuidad sería un golpe muy duro para quienes hicieron la inversión y, sobre todo, para los trabajadores que no participaron del cálculo de posibles utilidades y pérdidas.

Imagen de TV



La imagen de un partido de inferiores de Boca.
La señal repite ahora encuentros del año pasado.

Este cronista intentó comunicarse con Boca TV en la tarde del viernes, pero una y otra vez un contestador –en castellano y en inglés– indicaba opciones que no conducían a nadie. Allí, en el barrio de Caballito, también funcionan el canal de cable Sólo Tango y Televisión Argentina, un sistema de circuito cerrado que se emite en ómnibus de larga distancia. En lo que va de 2005, la señal boquense repite programas enlatados y partidos de fútbol que, como los de divisiones inferiores, se jugaron durante elaño pasado. Incluso continúan reiterándose ciclos como *Por el club*, que ya se habrían levantado.

Además, el gerente de programación, Rubén Vignoles, fue apartado del canal y habrían corrido la misma suerte otros empleados que decidieron demandar a los responsables de Boca TV. Algunos de los títulos que todavía siguen apareciendo en pantalla son *Planteles Dorados*, conducido por el periodista Claudio Orellano –la voz del estadio en la Bombonera–, *Fantástico en Boca TV*, el programa de música tropical, y *Biografías de los grandes ídolos de Boca*.

En River, mientras tanto, miran de reojo lo que pasa en el canal que se atrevió primero en el mercado. Pasó –salvando las distancias– algo similar a lo que a menudo ocurre con las campañas de afiches donde los dos grandes rivales se aguijonean con cargadas o a la polémica desatada con la nueva camiseta xeneize que tiene la banda amarilla. Boca y River necesitan mirarse en el otro para saber cuál es la tendencia que está de moda. Aunque dé pérdidas.

Por ahora son sólo cinco

Por G. V.

Sólo si recupera su fuerza inicial la idea de quienes pretenden sacar el segundo canal de cable íntegramente dedicado a un club de fútbol en la Argentina, el de River sería el sexto caso en el mundo. Además del que, desde diciembre de 2003 difunde lo que pasa en Boca, en Europa, esta selecta moda televisiva es un privilegio de un pequeño grupo de poderosos equipos-empresa.

Allí continúan con su programación el Manchester United de Inglaterra, Juventus de Italia y los dos colosos de España, Real Madrid y Barcelona. La experiencia que inauguró Boca TV en nuestro país ni siquiera ha podido repetirse en importantes ligas europeas como la alemana, ni tampoco en Brasil, donde hay varios millones de hinchas más que aquí, apenas si se contabilizan los torcedores de Flamengo y Corinthians, los dos grandes de Río de Janeiro y San Pablo, respectivamente.

GASTON GAUDIO VENCIO A DAVID FERRER Y ES FINALISTA

Gato suelto en Viña del Mar

El argentino mostró algunos altibajos, pero impuso su favoritismo para llegar a la definición con González o Volandri.

Con un gran arranque y luego de mostrar algunos altibajos, Gastón Gaudio se aseguró un lugar en la final del Abierto de Viña del Mar, en Chile, al imponerse 6-3, 4-6, 6-2 al español David Ferrer. El tenista de Temperley intentará hoy, a partir de la 22, conseguir su cuarto título en torneos del ATP cuando enfrente al rival que saldrá del partido entre el chileno Fernando González y el italiano Filippo Volandri, quienes jugaban al cierre de esta edición.

Gaudio comenzó en gran nivel, al punto de que logró colocarse muy rápido 3-0, luego de quebrarle dos veces el servicio al español. Sin embargo, entró en un momento de desconcentración y Ferrer, sin desplegar un tenis de alto vuelo, aprovechó de los errores de su rival para situarse 3-2 abajo, tras neutralizar el saque de Gaudio en el quinto game. A partir de entonces, el argentino se recuperó y comenzó a jugar desde el fondo de la cancha con pelotas cruzadas, y de esta manera se adjudicó el parcial por 6-3 en 34 minutos.

En el segundo set, el arranque fue favorable a Ferrer, que se puso arriba 2-0 tras quebrar el saque de Gaudio en el primer game. El partido se hizo peleado, el argentino se recuperó y también logró quebrar el servicio del español para igualar en tres el encuentro. No obstante, el cierre fue mejor para Ferrer, quien volvió a quebrar en el noveno game, luego mantuvo su servicio y así se llevó el parcial por 6-4 en 57 minutos, para forzar la disputa de un tercer y decisivo set. Al igual que en el primero, el primer preclasificado del torneo tomó ventajas de 2-0 ante un Ferrer con algunas molestias en los aductores, que le impedían moverse con soltura. El argentino tuvo otra vez un momento de desconcentración y Ferrer le quebró el servicio en el tercer game.

Pero Gaudio no se amedrentó y volvió a hacerse dueño del partido, ganó muchos puntos en la red y también con voleas cruzadas. Fue así que rápidamente logró colocarse 4-1 adelante y pese a que Ferrer conservó su servicio en el game siguiente, el tenista argentino cerró el partido con un contundente 6-2, luego de dos horas y 15 minutos, para alcanzar la final del torneo chileno, que otorga puntos para el ranking de la ATP y premios por 380.000 dólares.

Hoy, Gaudio intentará conseguir su cuarto título en torneos de ATP. Los tres certámenes que ganó anteriormente fueron el Conde de Godo y el de Mallorca, ambos en 2002 y sobre canchas de polvo de ladrillo, mientras que restante fue nada menos que el Abierto de Roland Garros el año pasado, cuando venció en cinco sets a Guillermo Coria. Su rival se definía anoche entre Fernando González y Filippo Volandri.

EFE



Gastón Gaudio alternó muy buenas con algunas malas.
Hoy buscará en Viña del Mar su cuarto título de ATP.

Se sorteó el ATP porteño

Gastón Gaudio, el argentino mejor preclasificado, y el español Carlos Moyá, máximo favorito al título, debutarán ante dos tenistas surgidos de la clasificación en el ATP de Buenos Aires que comenzará el lunes, de acuerdo con lo que determinó el sorteo desarrollado ayer. El encuentro más atractivo de la primera ronda lo protagonizará Agustín Calleri, que deberá medirse con el juvenil español Rafael Nadal, una de las revelaciones del circuito internacional. En otros partidos, Guillermo Cañas jugará ante el español Alex Corretja, Juan Ignacio Chela se medirá ante un clasificado, José Acasuso se cruzará con el francés Paul Henri Mathieu, Mariano Zabaleta tendrá como rival al español Alex Calatrava, Edgardo Massa debutará con el italiano Potito Starace, Mariano Puerta irá ante un clasificado y Juan Mónaco se enfrentará al español Albert Costa. Este año no estarán presentes Guillermo Coria, David Nalbandian y Gustavo Kuerten.

LA SUB-20 SE DESPIDE ANTE BRASIL EN EL SUDAMERICANO

Los pibes van por el honor

Clasificado al Mundial de Holanda, pero sin posibilidades de luchar por el título, el seleccionado juvenil que dirige Hugo Tocalli cerrará hoy su participación en el Torneo Sudamericano Sub-20 de Colombia con un objetivo doble: ganar el clásico ante Brasil y terminar invicto en el certamen. Un triunfo le permitirá al equipo argentino alcanzar el segundo puesto de la clasificación, lo cual facilitaría también la consagración del conjunto local, que en el primer turno se enfrentará a Venezuela. Igualmente, si los colombianos ganan su compromiso, Brasil arrancará su partido ante Argentina sin chances de ser campeón.

El hecho de sacarse de encima el peso de obtener una de las cuatro plazas para el Mundial hizo que los jugadores argentinos se mostraran mucho más distendidos en los últimos entrenamientos, en los cuales coincidieron en que tienen muchas ganas de ganarle a Brasil en la última fecha. "Tenemos muchas ganas de vencer a Brasil por todo lo que representa un partido de estas características. Ellos son nuestros principales rivales y no queremos dejar pasar la oportunidad de vencerlos para despedirnos del campeonato con una alegría", señaló el capitán del equipo argentino, Pablo Zabaleta. En ese sentido, el arquero Oscar Ustari, uno de los jugadores más regulares del certamen, estimó que "sería un lindo cierre" imponerse a Brasil en la despedida de Tocalli como entrenador de los planteles juveniles de la AFA. "Queremos que Hugo deje su cargo con una alegría, y qué mejor que con un triunfo ante Brasil", remarcó Ustari.

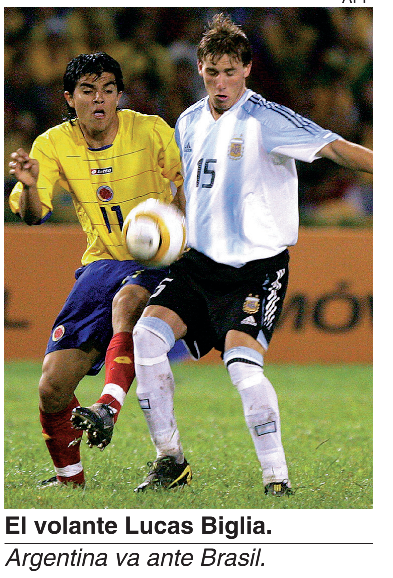
Con respecto a la formación, Tocalli aún no definió el equipo, aunque éste no variará demasiado del que igualó en un tanto con Colombia el miércoles pasado. La única variante será el ingreso del volante de San Lorenzo, Pablo Barrientos, quien reemplazará a José Sosa. Por su parte, el entrenador brasileño René Weber anticipó dos cambios en la alineación titular que enfrentará a Argentina. El mediocampista Edcarlos y el lateral derecho Rafinha, volverán al equipo tras purgar una fecha de suspensión como consecuencia de haber acumulado tarjetas amarillas.

Al cierre de esta edición, Uruguay y Chile definían la última plaza que otorga el Torneo para el Mundial de la categoría, que ya tiene como clasificados a Colombia, Brasil y Argentina. Con un empate, los trasandinos se aseguraban su presencia en Holanda 2005.

ARGENTINA	BRASIL
Ustari	Renán
Abraham	Rafinha
Garay	Leonardo
Barroso	Edcarlos
Zabaleta	Filipe
Torres	Andrade
Biglia	Alé
Formica	Fernandinho
Cardozo	Renato
Messi	Bracelos
Peirone	Sobis
DT: Tocalli	**DT:** Weber

Estadio: Palogrande.
Hora: 19.40
TV: América.

AFP



El volante Lucas Biglia.
Argentina va ante Brasil.

Ya no más codificado

El quinto partido televisado de cada jornada del Clausura, que arrancará la próxima semana (Boca o River de visitante), ya no será codificado y será transmitido en directo por TyC Sports, aunque por ahora, sólo está confirmado para los abonados de Multicanal y DirecTV.

Goleada galáctica

Real Madrid logró una contundente victoria 4-0 sobre el Espanyol y se acercó a cuatro puntos del líder Barcelona, que hoy puede retomar la diferencia cuando se mida con el Atlético de Madrid. Zidane, Raúl, dos veces, y Gravessen marcaron los goles del conjunto de Wanderley Luxemburgo. En el otro adelanto de la 23ª fecha, Valencia empató como visitante 3-3 con la Real Sociedad.

El segundo al hilo

Juventus perdió su segundo partido consecutivo al caer como visitante 1-0 con el Palermo y puede permitir que Milan se coloque a sólo dos puntos si el conjunto rossonero vence hoy a la Lazio. El único tanto del encuentro lo anotó Brienza. En el otro adelanto de ayer, Sampdoria derrotó 3-0 a la Fiorentina. Hoy se completa la 23ª fecha de la liga italiana.

El primero de Carlitos

El delantero argentino Carlos Tevez marcó ayer su primer gol con la camiseta del Corinthians en el partido que su equipo derrotó 2-0 al Inter de Limeira en la quinta fecha del campeonato Paulista. Tevez, que ayer cumplió 21 años, recibió dentro del área, giró y marcó con una media vuelta de derecha el segundo tanto de su equipo. Luego se fue a festejar bailando cumbia. El primer gol lo había anotado Jo.

Otra caída del Globo

Huracán perdió 2-1 como local en su debut en el Clausura de la B Nacional. Otros resultados: CAI 1-Defensa y Justicia 0, El Porvenir 1-Talleres 1, Unión 4-Chacarita 4, Gimnasia de Jujuy 4-Godoy Cruz 3, San Martín de Mendoza 2-Antoniana 0 y Tiro Federal 0-Chicago 1. En la B Metropolitana, los resultados fueron los siguientes: Tristán Suárez 3-San Telmo 2, Armenio 4-Los Andes 2, Morón 4-Estudiantes 1, Argentino 2-Talleres 5 y Atlanta 1-Central Córdoba 0.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Matutina)

1	4767	8	0877	15	1831
2	8454	9	8051	16	6563
3	5313	10	0158	17	9643
4	2160	11	8599	18	1236
5	0531	12	5258	19	2616
6	0148	13	3226	20	8582
7	4519	14	1275		

Quiniela Bonaerense (Matutina)

1	3376	8	6506	15	4634
2	7465	9	9863	16	4280
3	3086	10	0214	17	8482
4	8540	11	6552	18	6715
5	5098	12	4435	19	5337
6	7063	13	8235	20	3908
7	4413	14	9312		

La Grande de la Nacional

1	070.126	8	067.415	15	052.096
2	061.995	9	159.585	16	013.577
3	217.295	10	165.603	17	118.330
4	250.628	11	175.747	18	175.877
5	278.323	12	159.291	19	209.427
6	047.615	13	058.950	20	215.378
7	110.504	14	073.119		

Quiniela Bonaerense (Nocturna)

1	7064	8	2493	15	9962
2	5006	9	4951	16	8895
3	9991	10	3090	17	7086
4	3781	11	9743	18	0391
5	4590	12	6126	19	5127
6	7679	13	0919	20	7824
7	1833	14	7592		

China se avecina con un peligro amarillo militar

Por José Reinoso*
Desde Pekín

Después de décadas de obsolescencia de su ejército, China avanza hacia ser la primera potencia de Asia. La atención se fija en Taiwan y en la adquisición de nuevas tecnologías.

AFP



China reduce sus efectivos para mejorar su ejército.
El país no ha combatido seriamente desde la guerra de Corea.

El auge político y económico que ha experimentado China en los últimos años se ha visto acompañado de otro fenómeno al que Estados Unidos y vecinos del gigante asiático han prestado tanta o más atención: su creciente poderío militar. Pekín está inmerso en un profundo proceso de modernización del ejército, que, según analistas y expertos, convertirá este país de 1300 millones de habitantes en la primera potencia militar de Asia antes de 2020.

El gobierno considera que para que China sea aceptada como una gran potencia en el mundo, debe tener unas fuerzas armadas modernas, autosuficientes y capaces de suponer una amenaza creíble para cualquiera de sus potenciales enemigos. Con un objetivo prioritario: la recuperación de Taiwan, que considera parte irrenunciable de su territorio. "China tiene un ejército obsoleto y demasiado numeroso (2,5 millones de soldados), que no ha seguido el grado de desarrollo experimentado por su economía, y que no es comparable en calidad, nivel de armamento y doctrina militar con el de otros países de la región, como Japón, Corea del Sur, e, incluso, Taiwan. Necesita modernizarlo para estar preparada ante cualquier futuro conflicto y ser capaz de defenderse. Con un propósito especial en mente, representar una amenaza militar real para Taipei", explica Philip Yang, director del Centro de Investigación para la Seguridad de Taiwan.

El objetivo no es nuevo. Pekín inició a mediados de los años '50 un programa de modernización, con ayuda de la Unión Soviética, cuyo fin último también era la autosuficiencia en las tecnologías más avanzadas. El programa incluyó armas atómicas, submarinos nucleares y misiles balísticos, además de la puesta en marcha del programa espacial. Pero el enfrentamiento que estalló entre los dos países en los años '60 puso fin a esta colaboración. Falto del soporte soviético, y en medio de la Revolución Cultural –1966-1976–, el ejército chino se hundió en la obsolescencia, de la que sólo escapó el programa atómico.

Hoy, China está lanzada en un segundo esfuerzo de transformación, a cuyo interés han contribuido de forma vital los últimos grandes conflictos militares. "Pekín y el Ejército Popular de Liberación –EPL– aprendieron, observando las guerras de Irak, Kosovo y Afganistán, lo desfasado que estaba su ejército, especialmente desde el punto de vista tecnológico y en lo que respecta a la capacidad de lucha integrada (tierra, mar, aire y espacio)", explica Bernard Cole, profesor del National War College, en Washington, y autor de varios libros militares sobre el gigante asiático.

El gobierno está llevando a cabo el cambio de forma rápida y sistemática. Según los expertos, la modernización de las tropas chinas ha progresado más en los últimos cinco años que durante las dos décadas anteriores. Un progreso que pasa, entre otros, por la compra masiva de material. "Están lanzados a un movimiento de adquisición de armas sin precedentes. China necesita tecnología (para mejorar sus sistemas), y por eso quiere que Europa levante el embargo de armas (en vigor desde la masacre de Tianamen, en 1989)", asegura un analista militar occidental, que solicita el anonimato. De paso, reduciría su dependencia de Moscú.

Pekín está comprando, entre otros, aviones de combate y submarinos a Rusia, su principal suministrador de armamento. Pero al mismo tiempo está impulsando la investigación y el desarrollo propios, y construyendo armas sofisticadas, buques, aviones e incluso submarinos dotados con misiles balísticos nucleares y propulsión atómica.

Además, ha reorganizado sus FF.AA., ha modificado el sistema de selección y formación de los oficiales y está realizando una significativa reducción de personal para privilegiar la calidad sobre la cantidad. A finales de este año, el EPL –el ejército más numeroso del mundo– deberá haberreducido los efectivos en 200.000 personas, para dejarlos en 2,3 millones. El presupuesto de defensa ascendió el año pasado a 211.700 millones de yuanes –unos 20.000 millones de dólares–, un 11 por ciento más que en 2003. Washington dice que la cifra real es tres o cuatro veces mayor.

A pesar de esta carrera por la modernización, los expertos consideran que el ejército chino aún está lejos de sus rivales, y, aunque es difícil saberlo con exactitud –dado el hermetismo que rodea al EPL–, creen que en la mayoría de las áreas de tecnología militar, Pekín está una o dos décadas detrás de Estados Unidos. Además, China carece de experiencia de combate reciente. Desde la fundación de la República Popular, en 1949, sólo ha participado en la guerra de Corea –1950-1953–, y, de forma menos intensa, en la crisis con Vietnam en 1979. "Su índice de operatividad es aún muy bajo. Y no tiene capacidad logística para un conflicto fuera, en el extranjero", asegura el analista occidental.

Pero el tiempo juega en su favor, y el objetivo prioritario de sobrepasar militarmente a Taipei está al alcance de la mano. "Entre 2008 y 2012, el EPL tendrá capacidad para superar a Taiwan'", dice Yang. "A partir de 2010, el estrecho entrará en una fase de alto riesgo", añade el experto occidental. Yang afirma que si el gobierno taiwanés logra que el Parlamento apruebe la prevista compra de armamento estadounidense por valor de 18.000 millones de dólares y Pekín no acelera sus inversiones, podría mantener su ventaja "otros cinco o 10 años". Los expertos estiman que China contará con una fuerza de disuasión nuclear creíble, con diferentes tipos de misiles balísticos intercontinentales, dentro de 10 o 15 años.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Israel y los territorios palestinos son la escala de hoy y mañana en la gira inaugural de la secretaria de Estado Condoleezza Rice, que ayer volvió a insistir con el peligro de que Irán desarrolle armas nucleares. Después vendrá Francia, con la que las tensiones subieron a un máximo por la invasión de Irak.

AFP



Condoleezza Rice junto a la sombra del canciller alemán Gerhard Schroeder en Berlín.
"Debemos aplacar a Rusia, ignorar a Alemania y castigar a Francia", había dicho durante la invasión.

Irán, Medio Oriente y Europa en la gira de debut mundial de Condi

Por John Lichfield y Donald Macintyre *
Desde París y Jerusalén

Condoleezza Rice buscó mantener ayer presión sobre Irán, mientras recorría Europa y Medio Oriente en su gira inaugural como secretaria de Estado norteamericana, pidiendo a Rusia que no facilitara combustible a Teherán, para detener lo que Washington llama la carrera del país para construir una bomba nuclear. Rice, que congratuló a Polonia por su "extraordinaria" contribución en Irak durante una visita de tres horas a Varsovia, luego voló a Turquía y se reunió con su par ruso, Sergei Lavrov.

Rusia tiene contrato para suplir combustible para un reactor que Irán está construyendo en el puerto sureño de Bushehr, pero no lo ha hecho. Washington teme que el combustible ruso pudiera habilitar a Teherán para adquirir una bomba nuclear bajo la cubierta de un programa civil. Irán insiste en que sus programas nucleares son para la generación de energía con fines pacíficos de cumplir con las demandas energéticas. Rice buscó aliviar los temores de un ataque militar contra Irán, diciendo en Londres que el tema "simplemente no estaba en la agenda". Pero sus siguientes palabras –"en este momento"– dejaron cierta preocupación.

Hoy el enfoque principal cambiará hacia Medio Oriente, mientras Rice comienza una visita a Israel y Cisjordania, dejando en claro su posición para la semana más importante de la diplomacia de Medio Oriente desde que comenzó la rebelión palestina hace cuatro años. Hoy cenará con Ariel Sharon, el primer ministro israelí, y mañana se reunirá con Mahmud Abbas, el presidente palestino, para conversaciones que podrían influir en el resultado de la importantísima reunión de los dos líderes en Sharm el-Sheik el martes. Se espera que ambos realicen declaraciones con intenciones de afianzar el cese de fuego de facto frágil de dos semanas.

Una cuestión central para los dos políticos israelí y palestino es cuán tan lejos irá Rice para proyectar una política norteamericana más equilibrada hacia ambos lados después de las concesiones que hizo el presidente Bush a Sharon en Washington durante abril. Con estas concesiones no solamente se descartó el retorno de los refugiados palestinos, sino que también se aceptó que los principales asentamientos judíos en Cisjordania quedarán en Israel después de cualquier tratado de paz.

En público, Estados Unidos se mantiene inquieto por las obstrucciones israelíes al desmantelamiento de las colonias y su negativa a detener la construcción en los mismos asentamientos. Rice probablemente resalte la urgencia de que Israel comience a restringir la expansión de las colonias además de la necesidad de que la Autoridad Palestina sea más dura con las facciones armadas.

Rice después enfocará sobre el otro propósito de su viaje: enmendar las relaciones con Europa. En ningún lugar hay más curiosidad que en Francia. La secretaria de Estado ha hecho saber que en el discurso en París el martes por la noche dará el mensaje "clave" de su viaje. En el cenit del furor después de la invasión a Irak que Washington, Rice habría dicho que se debía distinguir entre los aliados que se oponían a la guerra: "Debemos aplacar a Rusia, ignorar a Alemania y castigar a Francia".

Los funcionarios franceses ven la elección de dar su discurso clave en París como una aceptación de que Francia importa, a pesar de lo que diga el canal Fox de noticias. Esperan que su discurso presente una versión combativa, aunque matizada, de la visión del presidente Bush de las relaciones internacionales. Pero también esperan que diga que Estados Unidos está listo para consultar con el resto del mundo democrático. "No sabemos claramente qué representa Condoleezza Rice", dijo un diplomático francés. "Colin Powell no estaba conduciendo la política exterior norteamericana, pero ella tampoco lo estaba haciendo." Aunque Francia respondió con entusiasmo público a las elecciones iraquíes de la semana pasada, la visión multipolar del mundo del presidente Chirac no ha cambiado y es mayormente incompatible con la de Bush.Sin embargo, señalan funcionarios franceses, mucho ha cambiado desde la guerra. Es significativo, dicen, que Gran Bretaña ahora esté alineada con otros países europeos contra Estados Unidos en temas que van desde Irán a China, desde el calentamiento global a la deuda africana. París se mantiene escéptico, sin embargo, en que habrá un cambio en el pensamiento diplomático norteamericano. Un funcionario dijo que la gira de Rice era poco diferente de los viajes realizados por Powell y Bush antes de la invasión a Irak.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Ximena Federman.

ABBAS ORDENO EL ARRESTO DE TRES DIRIGENTES DEL FDLP

Cómo poner la casa palestina en orden

Pese a las recriminaciones mutuas, israelíes y palestinos siguen avanzando hacia la consolidación de su tregua este martes. Agentes de seguridad de la Autoridad Nacional Palestina (ANP) arrestaron ayer en el sur de Gaza a tres dirigentes del Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP), incluyendo a su portavoz, Talal Abu Zarifa. Fuentes de la Seguridad Preventiva informaron a los periodistas que los arrestos se produjeron "por incitar contra el gobierno del presidente Mahmud Abbas y al alto el fuego" con Israel, que aceptaron otras facciones de la resistencia palestina.

Las fuentes de ese organismo secreto dijeron que otros militantes de esa organización minoritaria en Gaza y Cisjordania han sido citados para ser interrogados. La prensa israelí informó que los arrestos se produjeron a raíz de un ataque de milicianos del FDLP, que hirieron el viernes a dos soldados israelíes con armas automáticas en un cruce de rutas frente a los asentamientos judíos de Gush Katif y huyeron. El Canal 1 de la televisión israelí informó anteanoche que los servicios palestinos de seguridad habían comenzado a practicar algunos arrestos preventivos entre milicianos de la resistencia que rechazan el alto el fuego con Israel, negociado por el presidente Abu Mazen con las principales facciones, entre éstas las islámicas. Los arrestos en el sur de Gaza son los primeros de los que se ha informado desde que Abbas, hace más de dos semanas, consiguió un cese de hostilidades con Israel, que respondió unilateralmente de la misma manera. El objetivo de estos arrestos preventivos sería impedir atentados de parte de pequeños grupos disidentes antes de la Conferencia de Sharm el-Sheij, el martes próximo, entre el presidente palestino y el primer ministro israelí Ariel Sharon.

Se espera que en la "cumbre" de Sharm el-Sheij, que auspicia el presidente egipcio Hosni Mubarak, Sharon y Abbas proclamen "un alto el fuego unilateral, como parte de una declaración conjunta". Sin embargo, el conflicto en torno a la liberación de prisioneros palestinos podría afectar los resultados de la reunión.

UNA ALIANZA

Ultima

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Resignándose ante la creciente probabilidad de que una alianza chiíto-kurda tome el control en Bagdad después de las elecciones de la semana pasada, un grupo de partidos mayoritariamente árabes sunnitas anunció ayer que han decidido "en principio" participar en el diseño de una nueva Constitución, aunque hayan boicoteado las elecciones. La Comisión Electoral Central de Irak no logró divulgar ayer nuevos resultados de los comicios, pero dijo que el conteo final sería divulgado el jueves. Subsiguientemente vendría un período de nueve días para resolver quejas sobre el conteo antes de que se certifiquen los comicios.

La coalición de partidos chiítas denominada Alianza Unida Iraquí está en posición de ganar una mayoría de la Asamblea Nacional Iraquí, cuando han sido contabilizados dos tercios de los votos. El grupo de partidos liderado por Iyad Allawi, el primer ministro interino, ha logrado menos de lo que se esperaba, volviendo improbable que Allawi vuelva a ser nombrado para el puesto. Hamed al-Bayati, vicecanciller y figura importante de la Alianza, dijo ayer: "Los chiítas queremos el cargo de primer ministro, insistimos en eso y no vamos a ceder". Armada bajo los auspicios del gran ayatola Ali al-Sistani, el clérigo chiíta de más alto rango de Irak, la Alianza ha ganado amplísimas mayorías en Bagdad y las nueve provincias sureñas donde los

Bomba contra la mayoría

Una moto estacionada en la calle, que tenía una bomba escondida, explotó ayer mientras pasaba una patrulla de Guardias Nacionales matando a cuatro guardias e hiriendo críticamente a otros dos. En comparación con otros atentados en Irak, éste no fue demasiado espectacular. Pero ocurrió en Basora, en el sur chiíta, que hasta ahora no había tenido demasiados atentados de este tipo. Había un sentimiento expectante en la ciudad después de las elecciones de las que participaron millones de chiítas para llegar al poder por primera vez en un siglo. La insurgencia intensificó sus ataques después de las elecciones y hubo amenazas de un ataque de este tipo. Las recriminaciones comenzaron inmediatamente después del atentado. "No tenemos muchas bombas aquí en comparación con otras ciudades", dijo Ahmed Bakr Ali. "Pero estábamos nerviosos porque algo así ocurriera después de la elección. Obviamente es gente a la que no le gusta la idea de que los chiítas estén en el gobierno a pesar de que son mayoría." En esta zona, los sunnitas se sienten particularmente acosados al ver que pierden poder y denuncian una persecución por parte de las fuerzas de seguridad mayoritariamente chiítas.

DE SUNNITAS DECIDIO SUMARSE A LA NEGOCIACION CONSTITUCIONAL

chance de subirse al tren del poder

Irak, donde se espera que chiítas y kurdos se alcen con la mayoría parlamentaria emergente de las elecciones del domingo pasado, empezó a vislumbrar un nuevo escenario cuando una alianza de los minoritarios sunnitas decidió participar en el diálogo para redactar una nueva Constitución.

EFE



Soldados británicos encienden bengalas en Basora para alumbrar a las tropas de tierra en Irak.
La ciudad sureña, un bastión de los chiítas, fue ayer el inusual escenario de un atentado con una moto-bomba.

chiítas son mayoría. El voto de las ocho provincias norteñas de Irak está siendo escrutado más lentamente, pero estará dominado por los kurdos.

Los árabes sunnitas se abstuvieron en su mayoría o fueron intimidados fuera de los centros de votación, pero un grupo de partidos articulado pro Adnan Pachachi, anciano estadista sunnita, indicó que podría participar en conversaciones constitucionales. El desenlace más probable de las elecciones será un gobierno basado en un acuerdo entre chiítas y kurdos para repartirse los cargos. Las complejas reglas que gobiernan las acciones de la Asamblea Nacional requieren una mayoría de dos tercios para formar un gobierno. Si la coalición chiíta gana un 50 por ciento de las 275 bancas y la Alianza kurda un 20 por ciento, tendrán una cómoda mayoría.

Probablemente los kurdos estarían más contentos si a Allawi le hubiera ido mejor. Allawi se presentó como el candidato secular y los partidos kurdos, contrariamente a la Alianza Unida Iraquí, nunca han sido religiosos. Los kurdos también quieren un Irak federal y un gobierno central débil de modo de poder disfrutar un grado de autonomía próximo a la independencia. Los partidos chiítas se oponen al federalismo.

En las últimas semanas de la campaña, Allawi parecía estar avanzando pese a su apoyo pleno a los sangrientos ataques estadounidenses contra Najaf y Faluja y a las carencias de electricidad, combustible y agua. Una sorprendente cantidad de iraquíes dijeron que querían votar por él, pero cuando ocurrieron las elecciones esto no se materializó.

El nuevo gobierno tiene similaridades con el del Líbano, con los cargos repartidos según afiliaciones sectarias entre sunnitas, chiítas y kurdos. Un desenlace podría ser el de un kurdo, Jalal al-Talabani, como presidente, y dos vicepresidentes, un chiíta como Ibrahim al-Jaffari, y un árabe sunnita. Estos deben votar en forma unánime para elegir a un primer ministro, posición para la cual el candidato ideal es Adel Abdel Mahdi, el actual ministro de Finanzas del Consejo Supremo por la Revolución Islámica en Irak.

La Alianza Unida Iraquí fue armada por emisarios del ayatola Sistani entre los principales partidos religiosos chiítas, el Consejo Supremo y Dawa, junto al Congreso Nacional Iraquí de Ahmed Chalabi. La mitad de los miembros de la Alianza son independientes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Presencia: ***Allawi se presentó como el candidato secular y los partidos kurdos, contrariamente a la Alianza Unida Iraquí, nunca han sido religiosos.***

O ustedes se retiran o...



Un grupo iraquí poco conocido, la Organización de la Jihad (Guerra Santa) Islámica, reivindicó el secuestro de la periodista italiana Giuliana Sgrena, de 56 años (expuesta en Roma, foto), corresponsal del diario italiano *Il Manifesto*. El grupo exige el retiro de las tropas desplegadas por Italia en Irak en 72 horas, pero no amenazó expresamente con matar a la periodista. Ayer se comunicaron con el celular de una colega de Sgrena bajo fondo de música árabe. La llamada fue recibida por Barbara Schiavulli, quien compartía el cuarto de hotel con Sgrena y anteayer recibió otra llamada de la periodista cuando era raptada en el sur de Bagdad. La policía iraquí demoró ayer durante algunas horas al chofer y al intérprete iraquíes de la periodista secuestrada, quienes fueron liberados luego de declarar.

LA FUERZA PIERDE SU META DE RECLUTAS POR PRIMERA VEZ EN 10 AÑOS

Los Marines ya no vienen marchando

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

El Cuerpo de Marines de Estados Unidos, considerado por largo tiempo como uno de los cuerpos de combate más rutilantes de ese país, no ha logrado su meta de reclutamiento mensual por primera vez en 10 años. Funcionarios sostienen que los reclutas han sido desalentados por la cantidad de bajas sufridas en Irak. Mientras que problemas similares en el ejército han sido bien documentados, el Cuerpo de Marines ha tenido pocos problemas para lograr sus objetivos. En los últimos años, el Cuerpo se ha dado el lujo de rechazar reclutas. Pero funcionarios dicen que los perennes peligros de la guerra en Irak, donde los Marines han sufrido un número desproporcionadamente alto de bajas, ha hecho que muchos potenciales reclutas y sus padres lo pensaran dos veces. Como resultado, se están ofreciendo bonificaciones de hasta 30.000 dólares a veteranos entrenados para continuar en lugar de dejar el Cuerpo.

"Es un ambiente problemático para reclutar", dice el mayor David Grieser, vocero del Comando de Reclutamiento del Cuerpo de Marines. "Los muchachos tienen muchas más oportunidades hoy en día, más jóvenes van a la universidad, la economía está fuerte. Es más difícil este año de lo que fue dos o tres años atrás. Creo que Irak jugó un rol. No diré que sea el único factor. Como Marines sabemos que definitivamente vamos a ser desplegados, puede ser a un barco en el mar durante seis meses, puede ser en Haití. Sabemos que vamos a ir a algún lado. El mayor problema son los padres, algunos de los cuales se van a oponer. Es natural. Ninguno quiere ver a su hijo o hija partir para la guerra." El Cuerpo de Marines insistió en que su meta anual de reclutamiento, medida de octubre a octubre, se está logrando. Pero la última vez que no logró la meta mensual fue en 1995. Ese año también fue la última vez que no logró su meta anual.

La influencia de la guerra en Irak en desalentar a nuevos reclutas es apoyada por cifras dadas a conocer por el Pentágono que muestran que, mientras los Marines representan el 21 por ciento del total de las fuerzas estadounidenses en Irak, han sufrido el 31 por ciento de las bajas de Estados Unidos. Al mismo tiempo, la Marina y la Fuerza Aérea, que sufrieron pocas bajas, no tuvieron problemas de reclutamiento. Richard Kohn, un historiador militar de la Universidad de Carolina del Norte, dijo al *New York Times*: "Es muy preocupante porque los Marines tienden a atraer a aquellos que son los más machos, que buscan más el peligro y son atraídos por el servicio que ofrece más posibilidades de llevarlos al combate. No es sorprendente que la Marina y la Fuerza Aérea estén cumpliendo sus metas".

AFP



Un desolado centro de reclutamiento en Illinois.
El número de bajas en Irak derrumbó la cantidad de aspirantes.

Puede ser que las bajas sufridas por las fuerzas de Estados Unidos es lo que está desalentando a los reclutas, también los incontables miles de civiles iraquíes que han muerto como resultado de la guerra y la subsecuente insurgencia. El mes pasado un ex sargento de la Marina, Jimmy Massey, testificó en una audiencia en Canadá en nombre de un ex soldado estadounidense, Jeremy Hinzman, que huyó a Canadá después de negarse a ir a Irak con sus colegas en la 82º División Aerotransportada. Massey, de 33 años, dijo que había sido testigo de cómo tropas de Estados Unidos rutinariamente disparaban a civiles iraquíes. "Le estábamos disparando a la gente cuando bajaba de sus automóviles tratando de levantar los brazos. No sé si los iraquíes pensaban que estábamos celebrando su nueva democracia. Sí sé que matamos a civiles inocentes".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

PRIMERA PERSONA



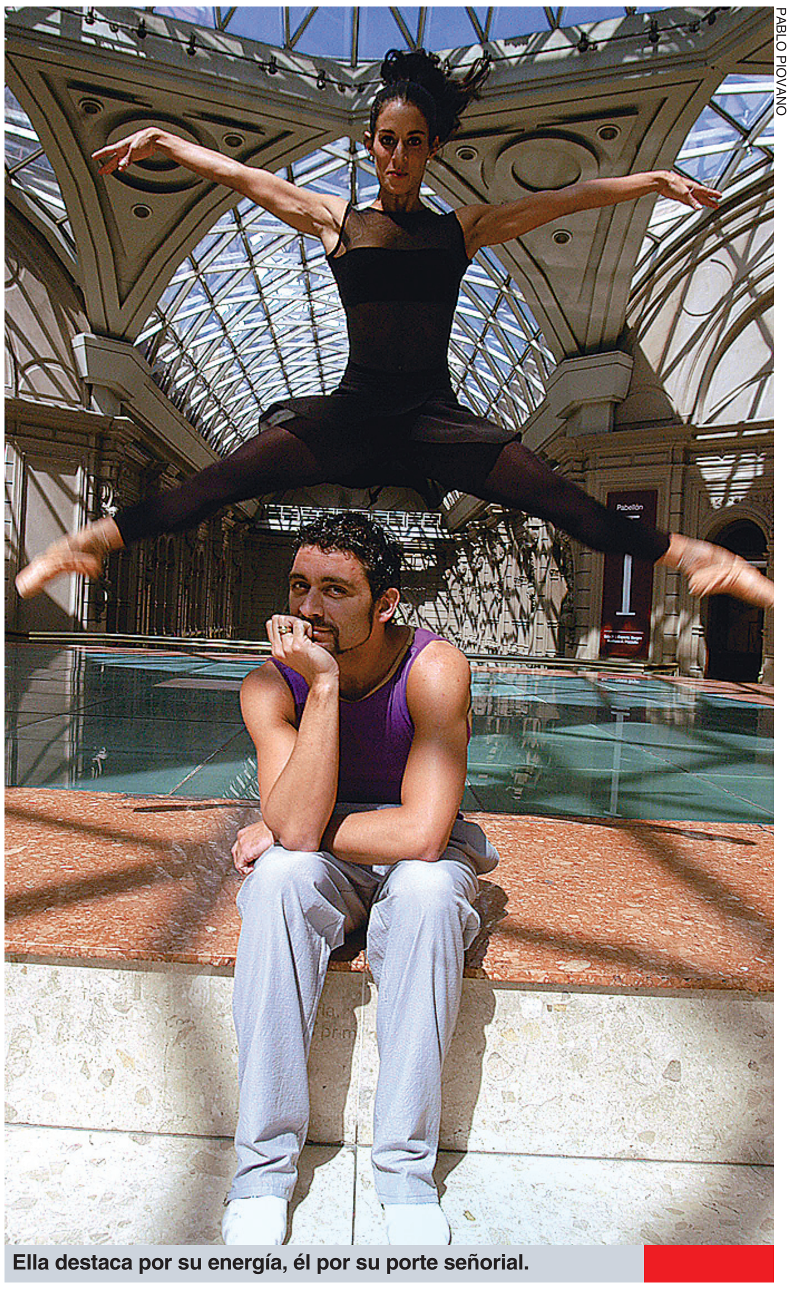
Por **Horacio Salas** (poeta, ensayista y periodista)

En vacaciones devoré tres novelas del húngaro Sándor Márai: **El último encuentro, Divorcio en Buda** y **La amante de Bolzano**. Un novelista personalísimo, que me provocó un deslumbramiento que hacía mucho no me producía la ficción. Prohibido y olvidado en su patria durante el stalinismo, se suicidó en el exilio en 1989. Un narrador que fue capaz de revisar planteos de inusual hondura sobre los vaivenes, brillos, frustraciones e imposibles de las relaciones amorosas.

DANZA DOS BAILARINES DEL

"Nos gustaría

Hernán Piquín y Cecilia Figaredo, primeros bailarines del Ballet Argentino que dirige Julio Bocca, se presentan como cabeza de compañía, en un espectáculo en el que el director y bailarín estrella les cede el protagonismo. "Ojalá que esto sea el comienzo de algo más, que alguna vez llenemos el Luna Park", sueñan a dúo.



PABLO PIOVANO

Ella destaca por su energía, él por su porte señorial.

POR ANALIA MELGAR

Parece un espectáculo más, pero no lo es. Una calma eléctrica desmiente que la próxima sea una más en la lista de presentaciones del Ballet Argentino. La compañía creada, dirigida y encabezada por Julio Bocca ofrece nuevas coreografías en el mes de febrero pero esta vez... sin su cara más visible, sin su estrella. Quince años de trabajo, desde su debut en 1990, dan sus frutos. Hoy el Ballet Argentino tiene la solidez necesaria como para mostrarse ante el exigente público de Buenos Aires sin la presencia de Julio Bocca. Mientras el celebérrimo bailarín actúa en la ciudad de San Petersburgo, delega en los quince integrantes de su compañía la responsabilidad de un nuevo show. Dos son los primeros bailarines que cargan con el orgullo y el riesgo de asumir el desafío: Hernán Piquín y Cecilia Figaredo. Saben que es un momento especial, que puede consagrarlos definitivamente. Y se les abre un abanico de sueños: "ojalá que esto sea el comienzo de algo más, que el año que viene podamos repetir una temporada mientras Julio esté en Estados Unidos", suspira Figaredo. Piquín redobla la apuesta: "Que hagamos quince funciones en el Opera, que llenemos el Luna Park, que Hernán Piquín y Cecilia Figaredo sean como Julio Bocca y Eleonora Cassano".

La nueva producción del Ballet Argentino se puede ver de viernes a domingo en el Centro Cultural Borges (Viamonte esquina San Martín). El programa anuncia tres partes: *Tangó*, creado por Ana María Stekelman, sobre música de Piazzolla, especialmente para Piquín, Figaredo y el Ballet Argentino; *Aquelarre*, coreografía de Oscar Aráiz para cinco bailarinas convertidas en brujas; y *Ketiak*, de Susana Tambutti, para siete hombres. Serán cuatro semanas para demostrar la solvencia de este grupo de bailarines que ya lleva recorridos los cinco continentes, y se enorgullece de hacer 120 funciones al año, "cuando no son 150, porque nos alargan una temporada aquí o allá", puntualiza Figaredo.

Si bien el Ballet Argentino hizo algunas pruebas piloto sin la presencia de Bocca en el escenario, se debió a lesiones de la estrella o en funciones para pocos espectadores. Ahora se concreta un nuevo debut. Los quince bailarines liderados por Piquín y Figaredo lo saben: "Agradecemos a Lino y a Julio por depositar esta confianza en nosotros; esperamos no defraudarlos a ellos ni a nosotros mismos".

El productor Lino Patalano y Bocca advirtieron la repercusión de los trabajos de la dupla protagónica en las temporadas realizadas en el Teatro Opera durante 2003 y 2004. Recientemente, Figaredo brilló en la quinta luna del festival de Cosquín, al imponer su calidad como intérprete por encima de su comentado desnudo.

Cecilia Figaredo se destaca por su energía, precisión y sensibilidad; Piquín se recorta en el espacio con su andar acolchonado, su porte señorial y sus saltos espumosos. Juntos son dinamita. En la pausa de uno de sus ensayos, cuentan los secretos de la vida cotidiana en el Ballet Argentino y dejan ver algo de la ansiedad de estos días tan especiales.

–Conociéndolo desde su interior, ¿cómo caracterizarían al Ballet Argentino?

H. P.: –Es multiuso porque servimos para todo. Bailamos las coreografías más diferentes en los contextos más diversos. En un mismo programa podemos bailar un Corsario y a continuación una pieza de José Limón. Pasás de los 32 *fouettés* dobles a bailar descalzo.

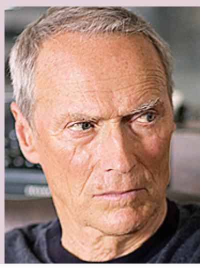
C. F.: –Es multifácetico. Bailamos de todo: Twyla Tharp, Chet Walker, Alvin Ailey, clásicos, Balanchine, Martha Graham. Como bailarina, me esfuerzo por abarcar los diferentes géneros de la danza. Eso me mantiene viva, despierta, con ganas de más. Siempre estamos desesperados preguntándole a Julio: "¿Y ahora qué coreógrafo nos viene a visitar?"

H. P.: –Pero también es verdad que no somos tan buenos como los que originalmente crearon cada uno de esos estilos. Tenemos una base clásica. Luego, vienen coreógrafos diferentes y en tres semanas montan un ballet entero. En ese tiempo es normal que no logremos

LA FICHA

Hernán Piquín nació en Buenos Aires el 13 de noviembre de 1973. Cuando tenía cuatro años, las transmisiones de los ballets en *Noches de gala del Teatro Colón*, en el viejo canal ATC, despuntaron en él una vocación que su familia no podía creer: quería ser bailarín. A cambio, le ofrecieron otras actividades. Pasó por natación, tenis, gimnasia deportiva y patín, pero su afición a la danza terminó por convencer a su mamá. A los diez años, lo inscribió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Después de atravesar siete exámenes, Piquín logró ingresar. Era uno de los 17 elegidos entre 2300 aspirantes. Así comenzó su formación. En 1992, fue seleccionado por unanimidad del jurado para integrar el cuerpo del Ballet Estable de ese coliseo. Allí se lució hasta que en 1995 Julio Bocca lo invitó a integrar su Ballet Argentino, donde participó por tres años. Regresó al Colón como primer bailarín y bailó con compañías de Estados Unidos e Italia, hasta que en 2001 Bocca volvió a convocarlo para el Ballet Argentino, donde parece que se quedará por mucho tiempo, a pesar de los ofrecimientos de Maurice Béjart y de compañías en Canadá y Alemania. Cecilia Figaredo, porteña, nació el 15 de enero de 1973. A pura insistencia, consiguió que a los once años su mamá la anotara en la Escuela Nacional de Danzas Nº 2. Después vinieron clases particulares con grandes maestras: Josefina Serrano, Lidia Segni, Gloria Kazda. A los catorce, ingresó a la Escuela del Colón. Dos años después, Bocca la descubrió y la incorporó a su Ballet. Con las inseguridades de una adolescente, Figaredo se abrió paso en esta compañía que la vio crecer y perfeccionarse, que le ofreció participar en los roles principales de sus espectáculos, hasta convertirse en la estupenda primera bailarina que es hoy.

Clint sigue en línea del Oscar



Clint Eastwood será candidato a tres premios Oscar el 27 de febrero en Los Angeles cuando la Academia de Hollywood entregue las estatuillas. A las nominaciones de mejor actor y director por su película *Million Dollar Baby*, Eastwood agregó también la de productor del film que optó por su nombre entre los numerosos productores responsables que figuran.

Cierran el Hit Factory

El legendario estudio de grabación Hit Factory, por el que pasaron grandes como John Lennon, Madonna y Stevie Wonder, cerrará sus puertas en Nueva York para mudarse a una sede más pequeña en Miami. La decisión de cerrar el estudio obedece al declive producto del avance tecnológico. Hit Factory fue establecido en 1968 en Manhattan por el productor Jerry Ragovoy, quien declaró: “El estudio era un quién es quién del rock and roll”.

Von Trier tiene un nuevo Dogma



El cineasta Lars von Trier elaboró un nuevo decálogo que desarrolla las normas del movimiento Dogma en un proyecto escocés bautizado *The Advanced Party*, que dará a luz tres películas el próximo año. Von Trier extiende la idea de simplificación extrema, imponiendo el rodaje sólo en formato digital y reduciendo los presupuestos y elencos.

BALLET ARGENTINO PASAN A OCUPAR EL CENTRO DE TODAS LAS MIRADAS

ser como Julio y Eleonora”



PABLO PIOVANO

Piquín y Figaredo saben que éste es un momento especial, que puede llegar a consagrarlos definitivamente.

el estilo exacto que ellos consiguen a lo largo de años de aprendizaje especializado.

–¿Cómo es Julio Bocca en calidad de director?

H. P.: –Yo no lo veo como director. Como baila con nosotros, como hay amistad, lo vemos como a otro bailarín; eso sí, primer bailarín, extraordinario, pero un amigo, un igual.

C. F.: –Además, él es muy sencillo, no marca la distancia, no aparece con traje y corbata y látigo en mano sino en bermudas, con la riñonera y la gorrita. Se sienta, mira el ensayo y dice: “Che, mirá Hernán, acá, tal cosa”. No es un viejo carcamán, sólo corrige lo necesario.

–¿Cómo vive el resto de la compañía este momento tan especial de ustedes dos?

H. P.: –Creo que nos ven como nosotros a Julio; son nuestros compañeros. No es que me lanzo la chalina hacia atrás y salgo a caminar con la cabeza en alto. No existe el estrellato.

C. F.: –Estamos todos contentos porque la gente va a comprar la entrada no sólo por Cecilia y Hernán sino por el Ballet Argentino. Todos tenemos ganas de que esto salga adelante.

–¿Cómo es la vida del Ballet Argentino de gira?

C. F.: –Estamos acostumbrados a salir de gira desde muy chicos y por más que extrañamos a la familia –en mi caso, a mi marido– tenemos la dicha de vivir de lo que nos

“Con los desnudos me vuelvo vulnerable, con una sensibilidad especial, se crea un momento muy íntimo con el bailarín.” (Figaredo)

gusta, viajar bailando por los teatros del mundo. Fuimos criados de esa manera y así pudimos conocer los lugares más exóticos: China, Japón, India, Egipto, Singapur, Rusia, Alaska. Este año, vamos a Cisjordania y a Turquía.

H. P.: –Las giras son muy exigentes. Vamos a Nueva York, tenemos tres semanas de funciones, después nos movemos para bailar en Alaska, adaptándonos a cambios de horarios, saliendo del teatro directo al avión, esperando horas en el aeropuerto. Viajamos todos juntos en turista (salvo Julio, que viaja en primera, regio, estirado, así que lo odiamos mucho). En los aeropuertos, hacemos una carpa india, nos tiramos arriba de las maletas, no nos importa nada. Es como una gran familia, una gran mudanza: vestuario, zapatos, escaleras.

C. F.: –Sí, somos como boy scouts, siempre listos, llevando valijas, bajando sillas y bancos.

–En esa vorágine, ¿cómo les responde el cuerpo?

H. P.: –Así salimos un poco locos. Hemos llegado a bailar lastimados. Cecilia bailó con cuarenta grados de fiebre. Yo, en la temporada del Opera del 2003, tenía una fractura en el dedo gordo del pie y bailé igual, durante todo el mes. Pero si yo no bailaba, se tenía que cambiar la programación, redistribuir los roles, enseñar combinaciones. Por responsabilidad o locura, no podía perjudicar al resto. Así que, cuando yo salía de esas funciones, me iba derecho a mi casa a poner el pie en hielo.

–Entonces, ¿cuántas horas al día le dedican a su trabajo?

“No son simples desnudos, es arte, es una totalidad expresiva donde también juegan el tema, las luces y la música.” (Piquín)

C. F.: –Empezamos a las once de la mañana y terminamos a las seis de la tarde, de lunes a viernes. Cuando tenemos función, sólo hacemos una clase a la mañana y un ensayo que dura hasta las dos de la tarde. Hasta las siete, tenemos tiempo libre.

H. P.: –En ese tiempo, nosotros, los más viejos (se ríe), vamos a dormir la siesta. Pero cuando llegamos a países donde nunca estuvimos, la sacrificamos para ir a pasear. Por suerte, con esta compañía, siempre volvemos a todos los lugares. Si estoy en Grecia por segunda vez, a la tarde, duermo. En cambio, en los primeros años en la compañía, llegaba al hotel, me alquilaba un auto y salía, no paraba. Ahora, con 31 años, no lo hago más.

–*Bocca Tango, El hombre de la corbata roja, Orfeo*, ahora *Tangó*, ¿por qué el desnudo –o semidesnudo– está tan presente en las coreografías del Ballet Argentino?

C. F.: –Con los desnudos en los que estoy participando últimamente, ando resfriadísima (se ríe). Mi papá, cuando vio por primera vez *Bocca Tango*, me cargaba: “Ceci, ¡cómo ahorraron en vestuario con vos!”. En realidad, me cuesta ser objetiva, porque se me mezcla lo que yo siento al hacer esos desnudos. Me vuelvo vulnerable, con una sensibilidad muy especial y se crea un momento muy íntimo con el bailarín. Por esa necesidad femenina de protección masculina, en el escenario busco cubrirme con mi compañero.

H. P.: –No es un desnudo, es arte. Es una totalidad expresiva donde también juegan el tema, las luces y la música. El conjunto deriva en un desnudo que se ve como una escultura. En Cosquín, la reacción fue maravillosa. No hubo ni un silbido, ni una grosería. Pero cuando llegamos a Buenos Aires, la cobertura de los medios presentó el *Bocca Tango* de Julio y Cecilia como un escándalo. La gente de allá, gente de folklore, produjo un silencio impecable y aplaudieron en medio de la coreografía. No te estaban aplaudiendo las tetas sino la capacidad de proyectar emoción.

C. F.: –Es verdad que yo estaba con mucha precaución y temor. Hasta último momento, cuando nos estábamos cambiando, le pregunté a Julio: “¿Me dejo el corpiño?”. Y me dijo: “No, teneme fe”. Tuvo razón.

–¿Esto es el comienzo de una nueva pareja artística como la de Bocca-Cassano?

H. P.: –Es lo que más quiero, me encantaría: Piquín–Figaredo. Sería una forma de reconocimiento, porque nos venimos matando desde los diez años. Es muy lindo cuando alguien te para en la calle, sabe quién sos y te felicita.





María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino protagonizan la obra montada en el Teatro del Nudo.

TEATRO ACERCA DE LAS MUJERES

"Hay una mirada parcial hacia el mundo femenino"

Las actrices María Comesaña, Ana Yovino y Stella Matute explican la lógica de la obra de Miro Gavran, que entrelaza cinco historias femeninas.

POR CECILIA HOPKINS

Con más de 120 estrenos en Europa, Estados Unidos y Canadá, el croata Miro Gavran es, a los 43 años, el autor más popular de su país. Cuenta con 33 piezas teatrales (*Chéjov se despide de Tolstoi* y *Olvídate de Hollywood* figuran entre las más exitosas) además de ocho novelas. En el Teatro del Nudo (Corrientes 1551) el director Manuel Iedvabni acaba de dar a conocer su puesta de *Acerca de las mujeres*, concretando así el primer estreno del dramaturgo en estas latitudes, aunque en breve se conocerá otra versión de la misma obra, en Río de Janeiro. Interpretada por María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino, la obra consiste en el entrelazado de cinco historias jugadas por tríos de mujeres de las más diversas edades. De todas ellas, dos de las historias actúan como elemento vertebrador. Una relata el encuentro de dos hermanas distanciadas tras una dolorosa experiencia; en la otra, dos amigas íntimas rectifican su relación en función de la aparición de una tercera. Las demás historias hablan, en clave de comedia, de la competencia, la traición y la hipocresía. "Son historias que pasan entre mujeres, pero no nos propusimos hablar de lo que pasa exclusivamente con las mujeres sino con las relaciones humanas", aclaran las actrices.

Las escenas obligan a las intérpretes a asumir diferentes personajes casi sin solución de continuidad: "Es un ejercicio actoral que nos obliga a cambiar de energía en cuestión de segundos para volver a escena", destaca Comesaña. Lejos de escamotear la transformación a los ojos del espectador, Iedvabni decidió instalar en un sector del escenario un camarín donde se cambian las actrices, "como un modo de hablar de nuestro oficio, introducir un distanciamiento y también destacar el juego, el disfrute y la alegría que produce la actuación", según explica Ana Yovino. En relación con la variedad de situaciones que propone la pieza, las tres intérpretes coinciden en señalar que "no se busca solamente la risa: la gente va al teatro y sale agradecida cuando una obra pone en juego todo tipo de emociones".

–La traducción del título también pudo haber sido *Todo sobre las mujeres*. ¿Por qué optaron por llamarla *Acerca de las mujeres*?

Stella Matute: –Nosotras preferimos la palabra "acerca" porque, al haber sido escrita por un hombre, se nota en la obra una mirada parcial alrededor del mundo femenino.

Ana Yovino: –De todos modos, desde la actuación nosotras le aportamos nuestra mirada femenina. El autor, por ejemplo, deja entrever un costado muy ambiguo en la relación entre dos personajes, pero nosotras, desde la interpretación, planteamos que se puede dar entre amigas una relación estrecha sin que exista el lesbianismo.

María Comesaña: –Claro, porque lo que el autor escribe está finalmente revalorizado a través de la partitura de acciones que va trazando el actor.

–¿Creen que la obra propone una visión particular acerca del hombre?

A.Y.: –Son cinco historias de mujeres en las cuales el hombre, si bien interviene, no está allí presente. Los personajes de *Acerca...* son mujeres de diferentes generaciones, que muchas veces no muestran su mejor costado. Pero, si bien en algún momento se evidencia una competencia femenina despiadada, también se ve a tres mujeres viejas que cierran la obra festejando la vida y el deseo.

M.C.: –Todavía son los hombres quienes ocupan los mejores puestos en la sociedad. Y eso influyó en el desarrollo de la mujer, porque su lucha en todos los frentes le ha despertado un sentido de la competencia que tal vez después se hace difícil de controlar.

A.Y.: –Y en esa lucha, la mujer tiene otra tarea obligatoria que es la de cuidar a los hijos, además de no descuidar su trabajo.

S.M.: –Si una madre no va a un acto escolar –esto ocurre en la obra– enseguida es enjuiciada. En cambio, al padre se le está permitido borrarse de sus deberes respecto de los hijos. Y la aceptación de esa realidad tiene que ver con una historia de sometimiento de la mujer.

M.C.: –También es cierto que los mandatos de las madres son muy fuertes, como muestra la obra en relación al tema de las hijas y el casamiento.

A.Y.: –Aunque esté llena de amigos y actividades, si no está en pareja se dice que una mujer está sola...

S.M.: –Y pareciera que el rearmar la vida de una mujer siempre tiene que ver con volver a tener un hombre al lado... Por eso es que creemos que el hombre, para mal o para bien, está presente en todas las historias.

Una verdadera montaña de rock

La tercera fecha tuvo todo para los amantes del sonido fuerte. Incluyendo la reaparición de la maldita bengala.

POR CRISTIAN VITALE
DESDE COMUNA SAN ROQUE, CORDOBA


JORGE LARROSA

Mollo, de Divididos, en el cierre psicodélico de la noche, que no tuvo el segmento acústico de siempre.

Poco aportó a la tercera jornada del Cosquín Rock que Fernando Ruiz Díaz, cantante de Catupecu Machu, insistiera con su arenga habitual acerca de las bondades de la tolerancia en el rock. Que haya soltado por enésima vez frases del tipo “Está buena esta cosa de comunión, Divididos, Carajo, Cabezones y Miranda! tocando juntos. La cancha es una cosa y el rock es otra”. A Pappo, otra vez protagonista, le importó soberanamente nada. En un bache sonoro entre *Ruedas de metal* y *Quién eres tú forastero* –subido a Riff, claro– retomó el camino histórico. “Loco, en el otro escenario paren de hacer ruido al pedo. Toquen rock and roll en vez de esa estupidez”. Y seguidamente remató con inconfundible tono futbolero: “Le vamos a romper el culo a éstos”. ¿Quiénes eran los otros?... casualmente Catupecu Machu ¿En qué derivaron las palabras de Pappo?... en un cerrado aplauso de su nutrido grupo de seguidores –carcajadas metaleras, chanzas y altivez incluidas– y en ciertos debates entre quienes estaban justo en el medio, a 190 metros de cada uno. “Es un sacado, no puede decir eso”, razonó una chica con remera de Hermética ante su novio con mismo atuendo. “Pappo es Dios, no se discute. A estos pibes les falta mucho. Fijate qué escenario agita más”, le contestó él.

El detalle explica bien el cruce de visiones acerca de cómo debe operar el respeto en el género –polémica nacida de la era de la diversidad en el rock–, pero sirve como guía, para confirmar el dato central de la tercera noche cosquinera, rebautizada como la “Próspero Montaña”: el ojo rockero con excepción de Divididos y el set hipnótico y tempranero de Los Natas -no estuvo en el escenario principal, como había ocurrido en la noche anterior sino en el temático–. Una gran cantidad de metálicos –dicen que la Docta es de cuero y cuarteto– copó el sector más cercano a las sierras y ni siquiera miró de reojo lo qué pasaba enfrente... la jornada era ajetreada y numerosa, y había que aprovecharla. Guerrero Inmortal, Tren Loco y los tucumanos de Karma Sudaka fueron encendiendo el fuego sagrado del metal para que O’Connor –a esta altura redunda comentar que su show fue impecable– y Horcas colmaran y calmaran la ansiedad de las huestes.Otro detalle: Pappo no estuvo solo en su ortodoxia ideológica. Tras una incendiaria versión del viejo clásico de V8 *Destrucción*, Walter Meza, cantante de Horcas, fue aún más contundente que el Carpo: “Qué me vienen con Bersuit y Babasónicos... acá está el rock and roll”, dijo, y no pocos lo vivaron.

Pero el rock and roll más bien apareció en su forma más acabada cuando los hermanos Armando y Carlos De Castro irrumpieron en escena con un sonido fuertísimo y cristalino, ante un público muy cerca del cenit. Barón Rojo confirmó en una hora que 25 años no es nada cuando se trata de rockear. Perfecta combinación de dureza y guitarras limpias, mucha nostalgia de la era dorada del hard rock –muñequeras, cuero negro en abundancia, tachas- y algunos “estrenos” que forman parte de *Perversiones* –último disco de la banda española– como *Loneliness* en clave pesada y una canción inevitable para recordar a los muertos de Cromañón: *Canción para ellos*. El set de Barón Rojo aportó además, una de las pocas invitaciones del día, en marcado contraste con la “noche de cruces” predecesora. Convocaron a “un viejo amigo de aventuras” –Miguel Botafogo– para remover de los lejanos y rurales años treinta al encrucijado Robert Jonhson, con *Crossroads*, necesario para mechar algo de blues en medio de tanta dureza.

“1980-2005, Las ruedas de metal no detienen su motor.” Con esa bandera negra como marco, Riff transformó en música el mandato de la historia y conmovió pese al exceso –o gracias a él– de clásicos. Pappo trocó el jean blusero que se había calzado en la noche previa por el típico de cuero negro y ajustado, y rockeó subido a un repertorio del que nadie, literalmente nadie, se quejó: *Ruedas de metal*, *Susy Cadillac* y *No detenga su motor*, entre otros, para evitar –acorde a su estilo– que la gente se cruce del otro lado “con los otros”. Con el aporte de Vitico e hijo –más Peyronel, claro– el nuevo Riff no tiene nada que envidiarle a la formación que incluía a Boff. Que no quepan dudas: quedó demostrado a pura música. Cuando subió Divididos, el escenario principal retomó su centralidad. En parte, inevitable, porque del otro lado las montañas habían recuperado la calma habitual, pero sobre todo porque el Cosquín Rock, por quinta vez, le entregó la posibilidad de cerrar una de sus noches. Precedidos por Carajo –una vez más, la banda de Marcelo Corvalán confirmó su ascenso en todo sentido– y Catupecu, Diego Arnedo, Ricardo Mollo y Catriel Ciavarella optaron por el plan eléctrico, hendrixiano y psicodélico de siempre, sin el bloque acústico del medio. A las 3 de la mañana, la exigencia popular orientaba hacia lo más arriba posible y en ese plan sonaron –demoledores, certeros, transpirados– *Narigón del siglo*, *Rasputín*, *Ala delta*, *El 38* y una fulminante versión de *Cielito lindo* que contrarió el slogan del festival “100 por ciento aire libre, el pogo no cansa”: el inmenso pogo agotó un 100 por ciento a buena parte de las casi 25 mil personas que se habían quedado, estoicas, pisando tierra seca y arropadas en frazadas para ver a la aplanadora.

Barón Rojo confirmó que 25 años no es nada: perfecta combinación de dureza y guitarras limpias, nostalgia de la era dorada del hard rock.

Tras una siesta corta y matinal, una cantidad similar de gente disfrutaba entrada la tarde noche de ayer de un cruce estilístico –a esta altura para nada sorpresivo– entre Dante Spinetta y Rata Blanca, a la espera de Vicentico, El otro yo y Babasónicos, frente a la alternativa blusera –Memphis, Botafogo (¡otra vez!) y Mississippi– del otro escenario. Hoy, la última fecha prevé las presentaciones de Jóvenes Pordioseros, Arbol, Kapanga, La 25, Las Pelotas y el ex baterista de los Ramones, Marky, encabezando el género restante: punk-rock y felicidad para todos, porque, si algo quedó claro hasta hoy, es que en Cosquín volvió la alegría.

Otra vez con las bengalas

Tarde o temprano, lamentablemente, iba a suceder: a poco más de un mes del incendio de República Cromañón, la maldita pirotecnia reapareció en una ceremonia rockera. Apenas O’Connor terminó su set con *Memoria de siglos*, alguien en el medio de la marea humana que esperaba a Horcas, encendió unabengala que apenas generó un par de colores. Como era de esperar, miles de miradas hicieron foco en la escena y el ocurrente nene pirotécnico fue reprendido enseguida por el elenco de seguridad, sin lograr el cometido. El hecho, simbólico en verdad, no ocasionó más que algún insulto y el grito estentóreo de un fan de Callejeros: “Desubicado, matate”. Más graves fueron, en cambio, los gases lacrimógenos que la policía tiró contra una poblada carpa del camping que está pegado al predio... la idea era calmar con la violencia habitual a un par de borrachos exaltados, pero –cuándo no– a ningún policía se le ocurrió ni siquiera pensar que podía haber niños adentro. Entre el humo y el ardor de ojos, un padre desesperado sacó de la carpa a su hijita de 3 años pidiendo a gritos un hospital. Lamentable. De todos modos, ambos hechos no llegaron a enturbiar del todo el ambiente de paz que caracteriza, por el momento y en líneas generales, el festival.

CINES

AL CAER LA NOCHE
Dir.: Brett Ratner, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DARK WATER
(Japón) Dir.: Hideo Nakata.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 19 hs., sábado y domingo: 17 y 19 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.10 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

FAMILIA RODANDE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.10 y 17.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 19.50 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40, 20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 20.25 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.50 y 21.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AL CAER LA NOCHE: 12.40, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MAR ADENTRO: 13.10, 15.35, 18,.20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AL CAER LA NOCHE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.15, 14.35, 16.55, 19.15 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14.20 y 19.25 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.55, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.25 hs.S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.50, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12, 17.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.45 y 20 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12 y 17.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11.15, 13.45, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.20, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12, 13, 17 y 18 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE: 11, 15.45, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.30, 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 11.30, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.20, 13.50, 14.30, 16.35, 19.20, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 10.45, 11.45, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10.10, 11.15, 12.20, 13.30, 14.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (España) P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11.15, 13.30, 15.45, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 10.30, 12.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
...AL FIN, EL MAR: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. (Cuba-Argentina) P/13.
BOB ESPONJA: 13, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 10.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 10.30, 13, 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 10.15, 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.45, 12, 13.10, 14.30, 17, 18.15, 19.45, 20.45, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/16.
ZATOICHI: 14.45 y 19.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MAR ADENTRO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 12.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 16.30 y 20.50 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 14.40 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO: 12.30, 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.20, 14.55, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.55, 15.15, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 15.05, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.25, 14.55, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 12.35, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12, 17.20 y 22.40 hs. S/R.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 15. 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.50, 17, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
MAR ADENTRO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. (España) P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR ADENTRO:13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.10, 14.35, 17, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (España) P/16. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15 y 19.40 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.15, 17, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.15, 14.15, 16.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.40 y 18.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 14, 15.50, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.30, 18.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE: 16.40 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 17.30 y 22 hs. P/13.
AL CAER LA NOCHE: 15.30 y 19.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.25, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 15.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MENTE SINIESTRA: 14.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.30, 16.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA: 14.50, 16.15, 17.40 y 19.05 hs. S/R.
AL CAER LA NOCHE: 20.30 y 22.10 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 14.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE: 16.50, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES. Concierto para "George Harrison ". Versión completa con secuencias musicales nunca antes vistas. Con Ravi Shankar, Paul Mc Carteney, Ringo Starr, Billy Preston y Eric Clapton. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
ROLLING STONES "Rock and roll circus". 1968 concierto en un circo en Londres. Con John Lenonn, The Who, Eric Clapton. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5.
PINK FLOID "The Wall". Dir.: Alan Parker. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ATRAPADO SIN SALIDA (1975) Dir.: Milos Forman, con Jack Nicholson y Louise Fletcher. Ciclo "Milos Forman". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddia Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Hoy: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova y Elena Tritek. Hoy: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Hoy: 22 hs.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. "Fiebre de Sarli por la noche".
EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS. Dir.: Armando Bó. P/18. Hoy: 16, 18 y 20 hs. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos).
EL CALABOZO (1964) Dir.: Jonas Mekas. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305.
abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo), hasta el 10 de febrero. Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **ESPECTROS,** de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUCILA GANDOLFO. En concierto. Sábado 19 de febrero: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordan, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!,** de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **A PURO TANGO.** Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **EL JARDIN DE LOS CEREZOS,** de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes: 21. Ent.: $ 10.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Músico: Ariel Hagman. Libro y dir.: Bea Odoriz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala I)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MAYUMANA. Vuelve a Buenos Aires!!! Domingo 6 de febrero: 21 hs. Ent.: desde: $ 25.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes

Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo "La Terna". Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **"5 GAYS.COM".** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próximo estreno)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bononi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs Ent.: $ 12.

CHICOS

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4785-0280. **BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. (1967-2007) 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338. **GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO** (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIUBA MARIA HEVIA La nueva trova cubana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 18.
JAIME TORRES (charango). Con Bruno Arias. Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
SUSANA RINALDI "Susana en concierto". Viernes 11 y 18, sábado 12 y 19: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra criolla-cavaquinho), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica-cavaquinho), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Leonora Arbiser (acordeón), Christine Brebes (violín), Germán Cohen (trombón) y Rodrigo Guerra (tuba) ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
RAUL GARELLO ORQUESTA. Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Cantante invitado: Marcelo Tomassi. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS TARANTOS-BOHEM FLAMENCO BAND. Flamenco. Sábado: trasn. 1 h. Ent. desde: $ 10.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. **LUCRECIA MERICO** (música rioplatense). Con Musa mistonga, carnaval de las dos orillas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Con Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Temas propios y Standars de Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes y sábado Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Ent.: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)
DANCING MOOD. Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ciclo Teatro de Verano...
EL ENFERMO IMAGINARIO (Hipocondríaco como siempre). Sobre "El enfermo imaginario", de Moliére. Con Pepe Novoa, Marcelo Mazzarello, Celeste García Satur, Irene Almus, Pablo Finamore y la actuación de Gogó Rojo. Coreog.: Jaime Breard. Adapt.: Kado Kostzer y Sergio García Ramírez. Dir.: Kado Kostzer. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA CONTEMPORANEDA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Martes y jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 15 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Lunes: 18 y 20.20 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Lunes: 22.40 y trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Martes: 18 y 22.30 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Martes: 20.30 y trasn. 0.40 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 15 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: 18 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Lunes: 20.10 hs.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Lunes: 22.30 y trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Martes: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy 18, 20, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Lunes. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
MENTE SINIESTRA,con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Lunes: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES(En castellano) S/R. Martes. En caso de mal tiempo 15 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Martes: 19, 21.30 y trasn. 0 h.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 18.30 y 20.30 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13 Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Lunes: 18, 20, 22 y trasn. 0 h. En caso de mal tiempo también 16 hs.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Martes: 18 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Martes: 20 y 22 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Martes: trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 22 hs.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Martes: 22.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 20 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: 18 hs.
MAR ADENTRO. Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem y Belén Rueda. P/13. Lunes: 19.45 y 22 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Lunes: trasn. 0.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Martes: 22 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379.
LA BELLA Y LA BESTIA. Musical infantil. Hoy: 20.30 hs.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 23.30 hs.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Lunes: 22 hs.
DIOS SALVE A LA REINA: "Tributo a Queen". Martes: 22 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Lunes: 18 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Lunes: 20, 22.20 y trasn. 0.40 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Martes: 18 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,con Nicolas Cage. S/R. Martes: 20 hs.
FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Martes: 22.30 y trasn. 0.40 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 0.45 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Lunes: 18 y 22.20 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Lunes: 20.10 y trasn. 0.30 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Martes: 18 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Martes: 20.10 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Martes: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 18 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 20.15, 22.15 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Lunes. En caso de mal tiempo 15 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Lunes: 21 y 23 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Lunes: 18, 19.30 y trasn. 1 h.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Martes: 18 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Martes: 20 y 22 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Martes: trasn. 0.30 hs.
Publicar: Domingo 6 de febrero 2005.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar, 21.30 Ciclo de Cine Aleman: LA MIRADA DE PANWITZ. Coord. D. Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E. Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Castellano. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 MISTERIOSA OBSESION. J Moore. Platea $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 SHH...SILENCIo. Dir .M. Bergoglio. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 LA ANTROPOFAGA. Unip. Sandra Maddoni Hoy, 23.00 MIRADAS EN EL HAREM. Danzas Arabes Grupo Sabahum

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 TEATRO LIRICO MARPLATENSE presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. A. Vega Godoy.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.30 MAMIFEROS (ESPERPENTO CRIOLLO) Dir. E. Baigol. HOY, 23.00 LOS TRAMONTINA. Humor.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ (Nominado al Estrella de Mar). Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. HOY, 22.00 AGUA. Gpo Creantes.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Grupo Cubano Buen Día. Dir. Irene Borges y José Alonso..

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS (Nominado Estrella de Mar) con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney.(Nominada Estrella de Mar) La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DE CANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia Musical. Dir. Manuel González Gil

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 8, 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para el Tango.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 19.00 Banda Municipal de Música. Dir. G. Becerra. HOY, 23.00 LADIES MUSIC en LOS SONIDOS DE LA MUSICA. Dir. Artemundo.

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 23.00 OSCAR FERRARI, NORMA VELAZQUEZ JORGA ALVAREZ y Grupo Tango 3 y presentan DESDE EL ALMA.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mie 9, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Mie, 1.00 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen. Lun 7, 22.00 RODOLFO ZAPATA. Mar 8, 22.00 LEO MATTIOLI.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 22.00 AXEL presenta TE AMO. Mar 8, 22.00 LEON GIECO presenta LEON Y EL PLANETA DE LAS MUJERES. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.00 TRIO DE CAMARA. Borzone, Gautin Aberlini. (microcine)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Gpo El Globo.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh (Nominado Estrella de Mar). Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Jue a Dom, 19.30 PEPE PAYASOY RATONTITO. Magia Juegos y canciones

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 20.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Dir. A. Busefi

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 20.45 (Ultimas funciones) el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Lun 7, 20.00 y 22.00 YO SOY PANAM presentando EL CORAZON DE LA ISLA. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

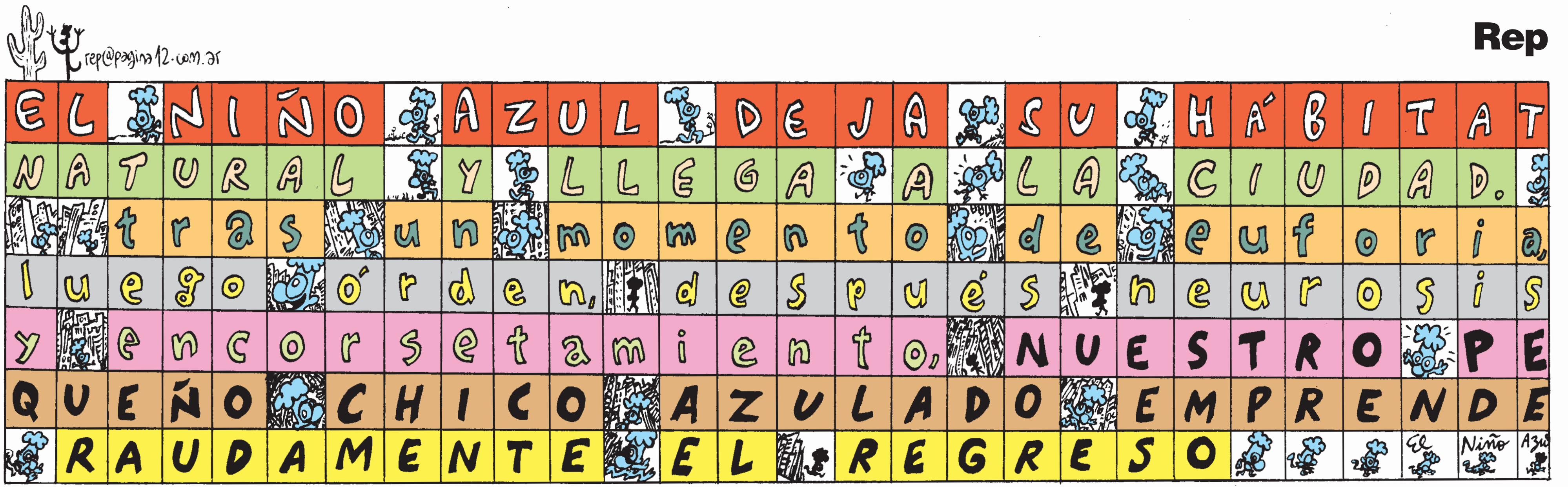
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9.00
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
10.00
7-PYMES EN ACCION.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.
11.00
2-MEDABOTS.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PREVENIR.
13-CARBURANDO.
11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
12.00
2-BOB ESPONJA.
7-PADEL PARA TODOS.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-DETRAS DE ESCENA.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-CINE DE DOMINGO: *Secretos de familia*.
13.30
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
2-LO MEJOR DE...
13-CINE SHAMPOO: *Sálvese quien pueda*.
14.30
11-E.R. EMERGENCIAS.
15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL: Real Madrid-Espanyol.
9-CINE DE DOMINGO: *Danielle Steel: Zoya*.
15.30
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE SHAMPOO: *Te rompo el rating*.
16.00
2-SUDAMERICANO SUB 20: Uruguay-Chile.
17.00
7-SIN ESCALA.
9-CINE DE DOMINGO: *Más allá de la sospecha*.
11-CINE: *Ellen Foster*.
13-CINE SHAMPOO: *De amor y de guerra*.
17.30
2-SUDAMERICANO SUB 20: Colombia-Venezuela.
18.00
7-TREINTA Y PICO.
18.40
11-CINE: *Mientras dormías*.
19.00
9-TELENUEVE.
13-CINE SHAMPOO: *Sólo tu*.
19.30
2-SUDAMERICANO SUB 20: Argentina-Brasil.
20.00
9-ESPECIALES DE LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
20.20
11-CINE: *Volcano*.
21.00
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DE DOMINGO: *Fletch vive*.
13-CADENA DE FAVORES.
21.30
2-ESPECIAL ENFRENTADOS.
22.00
7-FESTIVAL DE LA TONADA.
11-CINE: *Desafío al tiempo*.
13-CINE TRECE: *Todavía sé lo que hicieron el verano pasado*.
22.30
2-CARNAVAL DE RIO.
23.00
9-EDICION CHICHE.
23.40
11-LOS SIMPSONS.
0.00
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
0.30
2-5ta A FONDO.
1.00
2-SUMMER NEWS.
7-VISION 7.
1.30
7-UN PUEBLO.

Página/12

Rep





Triunfalismos

Por Juan Gelman

Los regocijos de la Casa Blanca por la participación iraquí en las elecciones del domingo pasado podrían aplacarse muy pronto. La primera estimación fue del 72 por ciento, no tardó en ser recortada al 57 por ciento y fuentes electorales y diplomáticas in situ confiaron al periódico español *El País* (3-2-05) que en realidad, habrían votado unos 6 millones de personas, es decir, el conteo final llevaría esa proporción al 42 por ciento. No es pequeña y corresponde destacar la valentía de quienes acudieron a las urnas a pesar de las amenazas terroristas, protegidos por un denso operativo militar. Aunque hayan votado los 8 millones que conforman el 57 por ciento proclamado, poco se repara en que el partido que ganó las elecciones es la abstención. No sólo la de una abrumadora mayoría de sunnitas: los kurdos sufragaron en tropel, constituyen un 20 por ciento de la población total de Irak contra el 60 de chiítas, y si esta relación se reflejara en el registro electoral, cabría concluir que un número nada desdeñable de los últimos tampoco votó. De los 4 millones de exiliados iraquíes, apenas lo hicieron –en óptimas condiciones de seguridad– 265.000.

Cabe preguntarse qué razones movieron a los 8 o 6 millones de iraquíes a dejar atrás el miedo y aceptar comicios celebrados bajo ocupación militar, comicios por lo demás prácticamente secretos, sin conocimiento de programas, listas y nombres de candidatos, que además padecieron irregularidades varias. En el caso de los kurdos, esa voluntad es clara: obedece a una antigua demanda de autonomía que tanto Turquía como EE.UU. no están dispuestos a satisfacer. En cuanto a los chiítas, además de viejos rencores y una revancha a la vista contra la prolongada opresión sunnita impuesta por Saddam, otro factor prevaleció: los voceros del gran ayatola Alí al Sistani –por cierto, natural de Irán y seguro triunfador en la contienda electoral– insistieron en que llevarla a cabo aceleraría la retirada de las tropas extranjeras, un deseo que comparten el 82 por ciento de los sunnitas y el 69 de los chiítas, según una encuesta de Zogby International. El mero acto electoral no significa, entonces, que el pueblo iraquí esté de acuerdo con la ocupación que sufre, como pretende el gobierno Bush.

Otros triunfalismos flotan en el seno del gobierno títere iraquí. Su primer ministro Ayad Allawi aseveró que los comicios decretaron el principio del fin de la resistencia (NBC, 3-2-05). Es verdad que los grandes medios de Occidente subrayaron que durante la jornada electoral hubo "sólo" 45 muertos y "sólo" nueve atentados suicidas. Pero el domingo 30 fue el día en que los insurgentes quintuplicaron los ataques en relación a su promedio diario desde la invasión: 260 contra blancos de todo tipo, incluyendo efectivos militares estadounidenses y locales (*Washington Post*, 1-2-05). Dos misiles derribaron a un Hércules británico causando diez bajas al aliado más seguro de la Casa Blanca, un hecho que pasó desapercibido bajo los estruendos triunfales de Washington, pero preocupó al *Times* de Londres (1-2-05): "Eso demostraría que los rebeldesestán lejos de ser derrotados... y todavía son capaces de atacar con equipos avanzados y capacidad técnica". La semana que pasó –el jueves fue el día más violento– ha mostrado que los insurgentes tienen existencia poselectoral. Y enero fue el tercer mes desde la invasión en que las bajas norteamericanas superaron el centenar (AP, 1-2-05).

Corresponde marcar la diferencia entre insurgentes y terroristas. Los últimos realizan atentados suicidas con coches y camiones-bomba que producen un elevado saldo de bajas civiles y que chiítas y sunnitas –aun los que apoyan a la resistencia– repudian por igual. Los insurgentes centran sus ataques en blancos militares estadounidenses y locales y en quienes consideran traidores, porque trabajan para los ocupantes. Sobre todo se distinguen en el plano político: Al Qaeda persigue en Irak objetivos nada claros, por ejemplo, desprestigiar a una resistencia empeñada en echar a los invasores. Sami Ramadani, refugiado político del régimen husseinita y hoy profesor de la Universidad Metropolitana de Londres, señala que se extiende en Irak la percepción de que las autoridades ocupantes "miran hacia otro lado" cuando emergen los terroristas que acaudilla el jordano Zarqawi, lugarteniente de Osama bin Laden en el país invadido. "Zarqawi no es la insurgencia, si desapareciera mañana, probablemente la insurgencia ganaría más fuerza", asegura Toby Dodge, experto en Irak de la Universidad de Londres (*The Christian Science Monitor*, 1-2-05). La resistencia al invasor corre por cuenta de unos 60 grupos diferentes, casi todos autónomos, precisó.

El presidente –o lo que fuere– iraquí Ghazi al Yawr se apresuró a declarar que "es un absurdo total pedir la retirada de las tropas (extranjeras) en medio de este caos y de este vacío de poder" (AP, 1-2-05). Lógico: las autoridades iraquíes designadas por EE.UU. saben que lo único que los separa de una muerte posible es la presencia de 150.000 efectivos de las fuerzas armadas norteamericanas. W. Bush dice que sería prematuro fijar un calendario de retirada de esas tropas. Lógico también: no es por casualidad que el Pentágono siga construyendo bases militares que anuncian su larga permanencia en Irak. La fanfarria propagandística de la Casa Blanca proclamó en cada caso que la captura de Saddam, la muerte de sus hijos, el traspaso de poder nominal a políticos iraquíes el año pasado y la reocupación de Faluja eran jalones decisivos para derrotar a la insurgencia. No lo fueron. Las elecciones del domingo 30, muy probablemente tampoco.